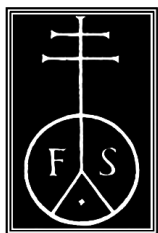


LETTERATURA
EROTICA
EROTIC
LITERATURE

Rivista internazionale

I • 2026



PISA • ROMA
FABRIZIO SERRA • EDITORE
MMXXVI

Direttori / *Editors in Chief*

ANGELA FABRIS, *Universität Klagenfurt, Österreich*; ANTONIO LANZA, *Università dell'Aquila, Italia*; RENZO RABBONI, *Università di Udine, Italia*

Comitato scientifico / *Editorial Board*

SILVIA ANTOSA, *Università per Stranieri di Siena, Italia*; ISABELLA BECHERUCCI, *Università di Firenze, Italia*; DAVID BÉNÉTEAU, *Seton Hall University, South Orange, USA*; ALBERTO BENISCELLI, *Università di Genova, Italia*; GIUSEPPE CARRARA, *Università degli Studi di Milano, Italia*; SILVIA CUCCHI, *Università Telematica Pegaso, Italia*; STEFANO JOSSA, *Università di Palermo, Italia* / *Royal Holloway University, Egham, UK*; GIOVANNA MAINA, *Università degli Studi di Torino, Italia*; LAURA NERI, *Università degli Studi di Milano, Italia*; FRANCESCO PITASSIO, *Università di Udine, Italia*; VALENTINA RE, *Università degli studi Link Campus University-Roma, Italia*; LUCIA RODLER, *Università di Trento, Italia*; ANGELO ROMANO, *Università del Salento, Lecce, Italia*; ELISABETTA SELMI, *Università degli Studi di Padova, Italia*; TIZIANO TORACCA, *Università di Udine, Italia*; MARCO VEGLIA, *Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italia*; FEDERICO ZECCA, *Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", Italia*

Comitato di redazione / *Editorial Staff*

GIACOMO CARLESSO, *Università Ca' Foscari di Venezia, Italia*; SILVIA CORELLI, *Universität Klagenfurt, Österreich*; ANNA FARAON, *Universität Klagenfurt, Österreich*; ANDREA MAURUTTO, *Portogruaro, Italia*

*

Formato / *Size*: cm 17×24

Periodicità / *Frequency*: Annuale / *Yearly*

160 pp. ca. / *about 160 pgs.*

Abbonamento / *Subscription*:

Euro 40.00 (Privati Italia, brossura)

Euro 50.00 (*Individuals Abroad, print*)

Euro 60.00 (Enti Italia, brossura, in omaggio online tramite 1 indirizzo IP / *Institutions Abroad, Print, complimentary Online by 1 IP address*)

Euro 66.00 (Enti Italia, brossura, incluso online tramite IP [da 2 fino a 20 indirizzi] / *Institutions Abroad, Print, online included by IP [from 2 until 20 addresses]*)

Euro 92.00 (Enti Italia, brossura, incluso online tramite IP [oltre 20 indirizzi o server proxy] / *Institutions Abroad, Print, online included by IP [more than 20 addresses or proxy server]*)

È possibile sottoscrivere l'abbonamento alla rivista presso il nostro sito web
Subscriptions to the journal are available on our website

www.libraweb.net

SOMMARIO

Editoriale / Editorial

MATTEO VENIER, *Motivi erotici decameroniani nel Paulus di Pier Paolo Vergerio*

ANGELO ROMANO, *Appunti su alcune cortigiane italiane della Rinascenza : Roma e Venezia*

SILVIA CUCCHI, *Estetiche della rappresentazione : desiderio lesbico e identità sessuale in Radclyffe Hall e Djuna Barnes*

CARMEN LEGA, *La nevrosi e l'ossessione amorosa : tra Lolita e Un amore*

FRANCESCO S. LATTARULO, *Agape o dell'eros sublimato : la dialettica tra amore sacro e amore profano nella saggistica a sfondo politico-sociale di Pier Paolo Pasolini*

ROSARIO CARBONE, *L'eros mediterraneo di Fabrizio De Andrè : un'analisi di Jamin-A*

BARBARA ANTONUCCI, *Eros e logos in Call me by your name e Queer : alterità, plurilinguismo e adattamento*

LA rivista di «Letteratura erotica / Erotic Literature» si propone, già dall'intitolazione bilingue, di aprirsi a contributi di taglio comparatistico, su autori, opere, argomenti non solo, o non principalmente, di letteratura italiana – intesa nell'ampiezza delle sue forme espressive –, ma anche di altre letterature e lingue, antiche e moderne.

L'intento è di aprire uno spazio di discussione e documentazione su un contenuto, quello erotico e amoroso, che ha trovato sempre piena dignità in ambito letterario, e può vantare una lunga tradizione: che dalla classicità greco-latina – ad esempio, dei *Dialoghi delle cortigiane* di Luciano da Samosata, del romanzo alessandrino o delle commedie aristofanee, plautine e terenziane – e biblica – del *Cantico dei cantici* –, scende all'età medievale, della letteratura misogina e dei *fabliaux*, dei romanzi cortesi, dei cantari e delle novelle boccacciane o chauceriane; e da qui alla rinascimentale, dei dialoghi e dei sonetti di Aretino e Giorgio Baffo, o della trattatistica antierotica del Platina, di Battista Fregoso e Pietro Edo; al Sei-Settecento, della letteratura mistica o licenziosa e libertina, soprattutto francese.

Una particolare attenzione sarà posta all'età moderna e contemporanea, sia sotto il versante specifico, del romanzo “lussurioso”, ad esempio di D'Annunzio, D. H. Lawrence, V. Nabokov, H. Miller, sia, soprattutto, delle contaminazioni con altre forme d'arte oggi così caratteristiche: il cinema *in primis*, con le trasposizioni di opere letterarie (per esempio con la versione di Luca Guadagnino di *Call Me by Your Name* di André Aciman), o il *graphic novel*, con il *Poema a fumetti* di Dino Buzzati e le creazioni di Guido Crepax e Milo Manara. A cui si affiancano gli intrecci con la cultura della psicanalisi freudiana, che ha complicato il campo semantico del piacere e favorito l'approdo a una visione più cupa dell'eros, non mai troppo discosta da *thanatos*. Sono sviluppi a cui Georges Bataille (*L'erotismo*, 1957) e Michel Foucault (*Storia della sessualità*, 1976-84) hanno reagito riaffermando il primato del “basso” e dell'osceno, e aprendo a un nuovo clima culturale, in cui l'espressione erotica comincia ad essere declinata anche, se non prevalentemente, al femminile, da Pauline Réage a Almudena Grandes, fino al superamento anche della stessa dicotomia tra maschile e femminile nelle attuali contaminazioni *queer*.

THE journal «Letteratura erotica / Erotic Literature» aims, as indicated by its bilingual title, to welcome contributions of a comparative nature on authors, works, and themes not only – or primarily – about Italian literature, understood in the broad scope of its expressive forms, but also to other literatures and languages, both ancient and modern.

Its goal is to create a space for discussion and documentation on a subject – erotic and amorous content – that has consistently enjoyed full literary dignity and a long-standing tradition: from Greco-Roman antiquity – for example, the *Dialogues of the Courtesans* by Luciano of Samosata, the Alexandrian novel, or the comedies of Aristophanes, Plautus, and Terence – and the biblical tradition, such as the *Cantico dei cantici*, to the medieval period, including misogynistic literature and *fabliaux*, courtly romances, *cantari*, and the novellas of Boccaccio and Chaucer; from there to the Renaissance, with dialogues and sonnets by Aretino and Giorgio Baffo, or anti-erotic treatises by Platina, Battista Fregoso, and Pietro Edo; and to the 17th and 18th centuries, encompassing mystical, licentious, and libertine literature, especially in France.

Particular attention will be devoted to the modern and contemporary periods, both in terms of the specific genre of the “lustful” novel – for instance, works by D’Annunzio, D. H. Lawrence, V. Nabokov, and H. Miller – and, above all, to its intersections with other art forms, which have become especially characteristic today: cinema, particularly in literary adaptations (such as Luca Guadagnino’s version of *Call Me by Your Name* by André Aciman), or the graphic novel, with works such as *Poema a fumetti* by Dino Buzzati and creations by Guido Crepax and Milo Manara.

These are accompanied by intersections with Freudian psychoanalytic culture, which complicated the semantic field of pleasure and promoted a darker vision of eros, never far removed from *thanatos*. Such developments were addressed by Georges Bataille (*Erotism*, 1957) and Michel Foucault (*The History of Sexuality*, 1976-84), who reaffirmed the primacy of the “low” and the obscene, and opened the way to a new cultural climate in which erotic expression increasingly, if not primarily, takes a female perspective – from Pauline Réage to Almudena Grandes – up to the current challenges to the very dichotomy of male and female in queer-inflected approaches.

VALIDO SOLO PER L'ITALIA
POSTAGE FREE ONLY WITHIN ITALY

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

Francatura a carico del
destinatario da addebitarsi
sul conto di credito specia-
le n. 145/sr presso l'Ufficio
postale di Pisa succ. 8 (aut.
poste italiane · C.R.P. Pisa
C.P.O. · PROT.AA/20/AP del
20/02/2004).

Fabrizio Serra editore

Via Santa Bibbiana 28

I · 56127 Pisa (Italia)

☐ Desidero sottoscrivere l'abbonamento in continuazione alla rivista annuale «Letteratura erotica/Erotic Literature», attualmente al prezzo annuo di/
I would like to subscribe to a standing order to the yearly journal «Letteratura erotica/Erotic Literature», now at the yearly rate of

☐ Euro 40,00 (Privati Italia, brossura)

☐ Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*)

☐ Euro 60,00 (Enti Italia, brossura, in omaggio online tramite 1 indirizzo IP/*Institutions Abroad, Print, complimentary Online by 1 IP address*)

☐ Euro 66,00 (Enti Italia, brossura, incluso online tramite IP [da 2 fino a 20 indirizzi]/*Institutions Abroad, Print, online included by IP [from 2 till 20 addresses]*)

☐ Euro 92,00 (Enti Italia, brossura, incluso online tramite IP [oltre 20 indirizzi o server proxy]/*Institutions Abroad, Print, online included by IP [more than 20 addresses or proxy server]*)

☐ Pagherò contrassegno (solo per l'Italia)

☐ Pagherò su Vs. avviso (solo per Enti)

☐ Verso in data odierna l'importo su c.c.p. 17154550

☐ Pagherò con la mia carta di credito:

☐ Mastercard

☐ Visa

☐ *I will pay on receiving your pro-forma invoice*

☐ *Charge my credit card:*

☐ American Express

☐ Carta Si

n. (no) cv2 Codice di sicurezza/ Card Security Number scadenza (*expiry date*)

Indirizzo del titolare della carta (*Address of card holder*)

Nome e cognome:

(*First name and last name*)

Ente:

(*Institution*)

Telefono:

(*Phone number*)

Indirizzo e città:

(*Address*)

Partita IVA:

(*VAT registration number*)

E-mail:

Firma:

(*Signature*)

Data:

(*Date*)

SCRIVERE IN STAMPATELLO (PLEASE WRITE IN CAPITAL LETTERS)