

# FAVOLA & FIABA

*Rivista internazionale di studi e ricerche  
nelle letterature classiche e moderne*

I · 2022



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

MMXXII

Direttrice

LUCIA RODLER (*Università di Trento*)

Condirettori

ANTONIO LANZA (*Università dell'Aquila*)

RENZO RABBONI (*Università di Udine*)

Comitato scientifico

LUISA MARINHO ANTUNES PAOLINELLI (*Universidade de Madeira*),  
CRISTINA BACCHILEGA (*University of Hawai'i at Mānoa*), MASSIMO BONAFIN (*Università di Genova*), NICOLA BONAZZI (*Università di Bologna*),  
MIRELA BONCEA (*University of Timisoara*), AMBRA CARTA (*Università di Palermo*), MASSIMO CIAVOLELLA (*University of California, Los Angeles*),  
CARLO DONÀ (*Università di Messina*), ANGELA FABRIS (*Universität Klagenfurt*),  
SABRINA FAVA (*Università Cattolica di Milano*), SIMONE GIUSTI (*Università di Siena*),  
PIERRE GLAUDES (*Sorbonne Université Paris*), GIORGIO IERANÒ (*Università di Trento*), CORNELIA KLETTKE (*Universität Potsdam*),  
ARMANDO MAGGI (*University of Chicago*), DANIELA MARCHESCHI (*CLEPUL - Universidade de Lisboa*),  
NICOLA PASQUALICCHIO (*Università di Verona*), TIZIANA PIRAS (*Università di Trieste*),  
NICOLETTA PIREDDU (*Georgetown University, Washington, DC*), LUISA RUBINI (*Universität Zürich*),  
GINO RUOZZI (*Università di Bologna*), MASSIMO SCALABRINI (*Indiana University Bloomington*),  
MASSIMO SCOTTI (*Università di Verona*), MARCO SONZOGNI (*Victoria University of Wellington*),  
FRANCA STROLOGO (*Universität Zürich*), GIGLIOLA SULIS (*University of Leeds*),  
MARCELLA TERRUSI (*Università di Bologna*), PAOLA VECCHI (*Università di Bologna*),  
MATTEO VENIER (*Università di Udine*), EVA VIGH (*University of Szeged*)

Comitato di redazione

EDOARDO CAMASSA (*Università di Siena*)

ANDREA MAURUTTO (*Università di Udine*)

\*

Formato/Size: cm 17 × 24

Periodicità/Frequency: Annuale/Yearly

160 pp. ca./about 160 pgs.

Abbonamento/Subscription:

Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo);

Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*);

Euro 60,00 (Enti Italia, cartaceo + online tramite 1 indirizzo IP)

(*Institutions Abroad, Print + online by single IP address*);

Euro 66,00 (Enti Italia, cartaceo + online tramite IP [da 2 fino a 20 indirizzi])

(*Institutions Abroad, Print + online by IP [from 2 till 20 addresses]*);

Euro 92,00 (Enti Italia, cartaceo + online tramite IP [oltre 20 indirizzi])

(*Institutions Abroad, Print + online by IP [more than 20 addresses]*)

È possibile sottoscrivere l'abbonamento alla rivista  
presso il nostro sito web

[www.libraweb.net](http://www.libraweb.net)

## SOMMARIO

### ARTICOLI

- MAURIZIO BETTINI, *"Fabula". Racconto autorevole o discorso screditato?*
- TOMMASO BRACCINI, *Mythoi phoberoi, mythoi dramatikoi: il punto sulle fiabe della spaventevole Lamia' tra antichità e medioevo*
- VALY CEIA, *Between autarky and consumerism. The philosophical reflections of a Horatian fable*
- SOFIA GAVRIILIDIS, *Fiabe classiche: illustrazione, reinterpretazione*
- DANIELA MARCHESCHI, *Favola & fiaba nell'orizzonte della modernità*
- MICHELE RAK, *Mito, favola, fiaba, fiction. Variazioni del fiabesco dalla modernità alla cultura mediale*
- VANESSA ROGHI, *Attualità della fiaba. Gianni Rodari e la contestazione post '68*
- MASSIMO SCOTTI, *Sette nani imbavagliati. Le fiabe sotto accusa, fra pedagogismi, ipercorrettismi e culture della cancellazione*

### NOTE E DISCUSSIONI

- AMBRA CARTA, *Sulla fiaba e sulla letteratura per l'infanzia. A proposito di alcuni libri*
- GIULIO MARTIRE, *Chi ha paura di Propp? Note su La fiaba di Glauco Sanga e qualche altra morfologia del folktale*

LA rivista «Favola & fiaba» accoglie contributi di carattere letterario sulla tradizione classica e moderna europea di due generi molto diversi per storia e geografia, origine e sviluppo, ma spesso convergenti, ibridati, adattati, anche in modo trans-mediale. La favola merita particolare attenzione per il carattere letterario, già evidente nella fortuna di Esopo presso Fedro, Babrio, Aviano e gli Ysopet medievali. In questa evenienza la favola può intrecciarsi anche con l'apologo e il bestiario, mentre la fiaba della tradizione di Perrault può comprendere il *fantasy*; inoltre, per entrambi i generi valgono tutti i casi di 'romanizzazione', nel senso suggerito da Michail Bachtin.

Nella convinzione che la letteratura sia il patrimonio culturale e civile con cui condividere ogni approfondimento trans-disciplinare, la rivista è aperta inoltre a contributi che riflettano su autori e autrici che abbiano scritto, tradotto o riscritto favole e/o fiabe (da Fedro a La Fontaine, da Perrault ai fratelli Grimm ai contemporanei); che analizzino i testi dal punto di vista critico e filologico (ad esempio per quanto riguarda Rodari); che studino i lettori e le lettrici di una produzione che ha una presenza significativa nei percorsi di educazione e formazione. E, a questo proposito, la rivista ospita anche eventuali proposte di carattere pedagogico che, però, scelgano sempre i testi letterari come punto di riferimento. La rivista attende, in aggiunta, interventi di storia della critica letteraria, che illustrino la fortuna o l'interpretazione di autori e generi nei secoli.

Le ragioni scientifiche che motivano la nascita della rivista «Favola & fiaba» sono, da un lato, la necessità di recuperare all'ambito letterario una gloriosa tradizione narrativa, colta e popolare, che il Novecento ha analizzato in prevalenza per aspetti linguistici, etnografici e folclorici; dall'altro, il superamento delle riserve di Benedetto Croce sulla letteratura per l'infanzia e la ricerca conseguente di un nuovo canone che accolga anche scrittori per giovani e giovanissimi. C'è infine la volontà di approfondire gli aspetti legati all'editoria di prodotti che interessano lettori e lettrici anche adulti, che intrecciano testo e immagini, e che sono oggetto costante di riscrittura, da Fedro fino a scrittori e illustratori del nuovo millennio, tra cui Igort, Lorenzo Mattotti e Fabian Negrin.

THE journal «Favola & fiaba» welcomes literary contributions on European classical and modern tradition of two genres, different for historical and geographical reasons, origins and development but often converging, hybrid, matching in transmedia ways too. Fable deserves peculiar attention for its literary nature that was already clear in the fortune of Aesop within Phaedrus, Babrius, Avianus and medieval Ysopet. In this case, fable can also interweave with the apologue and the bestiary, while fairy tale of Perrault's tradition can include fantasy and novel in the way suggested by Michail Bachtin.

Believing that literature is the civil and cultural heritage to start from in order to make any transdisciplinary study, the journal is also open to contributions which reflect on male and female authors who wrote, translated or rewrote fables and/or fairy tales (from Phaedrus to La Fontaine, from Perrault to Grimm brothers and the contemporary ones); authors who also analyze texts from the philological point of view (as for Rodari, for example); authors who study male and female readers of a production having a significant presence in the path of education and formation. In this regard, «Favola & fiaba» welcomes any pedagogical proposals that always choose literary texts as reference point. In addition, the journal is waiting for contributions of history of literary critic that explain the fortune or the interpretation of authors and genres over the centuries.

The scientific reasons which justify the birth of the journal «Favola & fiaba» are, from one side, the need of giving a glorious educated and popular tradition to literary field, that the xx century analyzed for linguistic, ethnographic and folkloristic aspects; from the other side, the overcoming of Benedetto Croce's reserves on children's literature and the resulting research for a new standard that also embraces writers for children and young readers. Finally, there is a deep will to analyze the aspects related to the publishing industry of products loved by male and female adult readers too, products that interweave text and images, and products which are rewritten, from Phaedrus until writers and illustrators of the new millennium, including Igort, Lorenzo Mattotti and Fabian Negrin.

VALIDO SOLO PER L'ITALIA  
POSTAGE FREE ONLY WITHIN ITALY

---

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

Francatura a carico del  
destinatario da addebitarsi  
sul conto di credito specia-  
le n. 145/sr presso l'Ufficio  
postale di Pisa succ. 8 (aut.  
poste italiane - C.R.P. Pisa  
C.P.O. - PROT.AA/20/AP del  
20/02/2004).

Fabrizio Serra editore

Via Santa Bibbiana 28

I · 56127 Pisa (Italia)

FABRIZIO SERRA EDITORE®

PISA · ROMA

I 56127 PISA · VIA SANTA BIBBIANA 28

TELEFONI 050 542332 (RIC. AUT.) · TELEFAX 050 574888

E-MAIL: FSE@LIBRAWEB.NET

---

I 00185 ROMA · VIA CARLO EMANUELE I 48

TELEFONO 06 70493456 (RIC. AUT.) · TELEFAX 06 70476605

E-MAIL: FSE.ROMA@LIBRAWEB.NET

STAMPE

SPAZIO INDIRIZZO

Desidero sottoscrivere l'abbonamento in continuazione alla rivista annuale «Favola & fiaba», attualmente al prezzo annuo di/  
*I would like to subscribe a standing order to the yearly journal «Favola & fiaba», now at the yearly rate of*

- Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo)
- Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*)
- Euro 60,00 (Enti Italia, cartaceo + online tramite 1 indirizzo IP / *Institutions Abroad, Print + online by single IP address*)
- Euro 66,00 (Enti Italia, cartaceo + online tramite IP [da 2 fino a 20 indirizzi] / *Institutions Abroad, Print + online by IP [from 2 till 20 addresses]*)
- Euro 92,00 (Enti Italia, cartaceo + online tramite IP [oltre 20 indirizzi] / *Institutions Abroad, Print + online by IP [more than 20 addresses]*)

- Pagherò contrassegno (solo per l'Italia)
- Pagherò su Vs. avviso (solo per Enti)
- Verso in data odierna l'importo su c.c.p. 17154550
- Pagherò con la mia carta di credito:
- Mastercard  Visa  American Express  Carta Si
- I will pay on receiving your *pro-forma invoice*
- Charge my credit card:

n. (no) ..... cv2 Codice di sicurezza / Card Security Number ..... scadenza (*expiry date*) .....

Indirizzo del titolare della carta (*Address of card holder*)

Nome e cognome: ..... Ente: ..... Telefono: .....  
(*First name and last name*) (Institution) (Telephone)

Indirizzo e città: ..... Partita IVA: ..... E-mail: .....  
(Address) (VAT registration number)

Firma: ..... Data: .....  
(Signature) (Date)

SCRIVERE IN STAMPATELLO (PLEASE WRITE IN CAPITAL LETTERS)