

# GENERI

RIVISTA INTERNAZIONALE  
DI LETTERATURA ITALIANA

I · 2023



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

MMXXIII

Comitato direttivo · *Editors*

VINCENZO CAPUTO (*Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia*)

ELISA CURTI (*Università Ca' Foscari Venezia, Italia*)

GIOVANNA RIZZARELLI (*Università degli Studi di Ferrara, Italia*)

MARCELLO SABBATINO (*Università di Firenze, Italia*)

Comitato scientifico · *Editorial Board*

JOHANNES BARTUSCHAT (*Universität Zürich, Switzerland*)

GIULIANA BENVENUTI (*Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italia*)

STEFANO CARRAI (*Scuola Normale Superiore Pisa, Italia*)

MARCO FAINI (*University at Buffalo, USA*)

FRANCESCA FEDI (*Università di Pisa, Italia*)

SUSAN GAYLARD (*University of Washington, USA*)

ROSA GIULIO (*Università degli Studi di Salerno, Italia*)

BERNHARD HUSS (*Freie Universität Berlin, Deutschland*)

TOBIAS LEUKER (*Universität Münster, Deutschland*)

SIMONE MAGHERINI (*Università di Firenze, Italia*)

ENRICO MATTIODA (*Università degli Studi di Torino, Italia*)

ELISABETTA MENETTI (*Università degli Studi di Modena e Reggio, Italia*)

CRISTINA MONTAGNANI (*Università degli Studi di Ferrara, Italia*)

MATTEO PALUMBO (*Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia*)

PIERMARIO VESCOVO (*Università Ca' Foscari Venezia, Italia*)

Redazione scientifica · *Scientific Assistants*

GIULIA DEPOLI (*Scuola Normale Superiore Pisa, Italia*)

SIMONE FORLESI (*Università di Pisa, Italia*)

FLAVIA PALMA (*Università Ca' Foscari Venezia, Italia*)

SARA STIFANO (*Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia*)

\*

Formato/Size: cm 17 × 24

Periodicità/Frequency: Annuale/Yearly

180 pp. ca./about 180 pgs.

Abbonamento/Subscription:

Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo)

Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*);

Euro 60,00 (Enti Italia, cartaceo, in omaggio online tramite 1 indirizzo IP)

(*Institutions Abroad, Print, complimentary online by 1 IP address*);

Euro 66,00 (Enti Italia, cartaceo, incluso online tramite IP [da 2 fino a 20 indirizzi])

(*Institutions Abroad, Print, online included by IP [from 2 till 20 addresses]*);

Euro 92,00 (Enti Italia, cartaceo, incluso online tramite IP [oltre 20 indirizzi])

(*Institutions Abroad, Print, online included by IP [more than 20 addresses]*)

È possibile sottoscrivere l'abbonamento alla rivista  
presso il nostro sito web

**[www.libraweb.net](http://www.libraweb.net)**

## SOMMARIO

BIOGRAFIE E AUTOBIOGRAFIE D'ARTISTI  
NELLA TRADIZIONE LETTERARIA ITALIANA

A cura di Vincenzo Caputo

VINCENZO CAPUTO, ELISA CURTI, GIOVANNA RIZZARELLI,  
MARCELLO SABBATINO, *Editoriale*

VINCENZO CAPUTO, *Biografie e autobiografie d'artisti. Presentazione*

MARCELLO CICCUTO, *Vite plurali di Paolo Uccello, pittore*

ADRIANA MAURIELLO, *Novellistica e biografie d'artisti*

VINCENZO CAPUTO, *L'ultima pagina del libro di Giorgio Vasari. Appunti sull'autobiografia giuntina*

GIOVANNA RIZZARELLI, «Ogni giorno nuove cose si scoprono». *Le Vite de' pittori e scultori ferraresi di Girolamo Baruffaldi*

ELIANA CARRARA, *Biografie d'artisti a Firenze fra XV e XVII secolo: modelli e precedenti per le Vite de' pittori antichi di Carlo Roberto Dati Declaratoria*

SARA STIFANO, «Venendo nell'Accademie cantato il nome del poeta e del pittore». *Cortocircuiti letterari nelle Vite di Bellori*

SIMONE FORLESI, *Il «principe de' parmigiani pittori». La Vita di Parmigianino di Ireneo Affò (1784)*

PASQUALE GUARAGNELLA, *Francesco Milizia e il profilo biografico di Francesco Borromini*

GUGLIELMO BARUCCI, *Immagini e figure d'artista nelle strenne ottocentesche: il caso di Giuseppe Sacchi*

ISABELLA VALENTE, *L'autoritratto spirituale di Carlo Siviero. A margine delle riflessioni su due periodi della sua vita*

ANNA NOZZOLI, *de Pisis biografico e autobiografico*

LUCILLA LIJOI, «La ragione del greco». *Alberto Savinio biografo di Vincenzo Gemito*

FRANCO CONTORBIA, *Giorgio Morandi, una vita sottotraccia. Documenti e congetture*

GINO RUOZZI, *Mario Sturani e il suo Maglione rosso*

«GLI storici della letteratura», lamenta Bachtin in *Estetica e romanzo*, «dietro la superficie variopinta e rumorosa del processo letterario non vedono i grandi ed essenziali destini della letteratura e del linguaggio, i cui protagonisti sono prima di tutto i generi». Il dibattito critico sui generi, categoria portante di ogni discorso letterario, si è sviluppato ampiamente nel corso del Novecento, specialmente in ambito europeo, trasformandosi quasi nella *querelle* del secolo. Ne è nato, anche in area italiana, un ricco dibattito, che ha prodotto negli anni Ottanta importanti volumi, differenti per impostazione ma accomunati dai medesimi intenti. Tali studi pionieristici, che hanno raggiunto – anche nella versione manualistica – il loro massimo apice negli anni Novanta, nei decenni successivi non hanno conosciuto una reale prosecuzione “d’insieme”.

Mancano, infatti, negli ultimi decenni progetti complessivi su quella che potremmo definire la “biologia” dei generi della nostra tradizione. L’obiettivo della rivista è, dunque, ridiscutere la tradizione degli studi dedicati alle “forme” della letteratura italiana, in una prospettiva di lunga durata, dalle origini alla contemporaneità, per scandagliare la storia, il significato e la fenomenologia dei generi letterari tra codificazione e trasgressione, norma e scarto. Saranno accolti contributi volti a indagare tali aspetti con un’attenzione particolare alla tenuta dei generi nel corso dei secoli o con analisi puntali di tipo critico-filologico su esemplificativi casi di studio. Si prenderanno in considerazione, tra gli altri, forme come l’epica, la tragedia, la commedia, il dialogo, la novella, l’epistola, la lirica, la biografia e l’autobiografia, il romanzo.

I contributi, che spazieranno quindi nel tempo e nello spazio, anche in un’ottica comparatistica, avranno sempre una spiccata attenzione nei confronti delle modalità di costruzione e ricezione dei generi letterari, al fine di verificarne evoluzioni e involuzioni, aggiustamenti e funzioni.

«THE Historians of literature», complains Bachtin in *Estetica e romanzo*, «beyond the surface agitation and splashes of color of the literary process, do not see the great and essential destinies of literature and language, whose chief, foremost characters are the genres». The critical debate on genres, a fundamental category of every literary discourse, developed extensively during the twentieth century, especially in Europe, nearly becoming the *querelle* of the century. This gave rise to a rich discussion which, involving also the Italian area, produced important works throughout the 1980s, differing in approach but essentially sharing the same intentions. Such pioneering studies – even in their textbook version – reached their peak in the 1990s, yet this did not result in a truly “collective” continuation of their efforts during subsequent decades.

What has been lacking, in fact, in recent times are comprehensive projects on what might be called the “biology” of the genres in our tradition. The aim of this journal is, therefore, to re-discuss in a long-term perspective the tradition of studies dedicated to the “forms” of Italian literature, from its origins to present times, in order to shed light on the history, significance and phenomenology of literary genres between codification and transgression, norm and deviation. The journal will welcome contributions aimed at investigating these aspects, especially with a focus on the continuity of different genres over the centuries, or those providing critical-philological analyses of exemplary case studies. Contributions will address as diverse genres as epic, tragedy, comedy, dialogue, novella, epistle, lyric poem, biography and autobiography, and novel.

The submissions could thus span a wide range of time and space, also from a comparative perspective, and will examine how literary “forms” are created and received, in order to ascertain their evolutions and involutions, adjustments and functions.

Desidero sottoscrivere l'abbonamento in continuazione alla rivista annuale «Generi», attualmente al prezzo annuo di /  
*I would like to subscribe a standing order to the yearly journal «Generi», now at the yearly rate of*

- Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo)
- Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*)
- Euro 60,00 (Enti Italia, cartaceo, in omaggio online tramite 1 indirizzo IP / *Institutions Abroad, Print, complimentary online by 1 IP address*)
- Euro 66,00 (Enti Italia, cartaceo, incluso online tramite IP [da 2 fino a 20 indirizzi] / *Institutions Abroad, Print, online included by IP [from 2 till 20 addresses]*)
- Euro 92,00 (Enti Italia, cartaceo, incluso online tramite IP [oltre 20 indirizzi] / *Institutions Abroad, Print, online included by IP [more than 20 addresses]*)

- Pagherò contrassegno (solo per l'Italia)
- Pagherò su Vs. avviso (solo per Enti)
- Verso in data odierna l'importo su c.c.p. 17154550
- Pagherò con la mia carta di credito:
- Mastercard  Visa  American Express  Carta Si
- I will pay on receiving your pro-forma invoice
- Charge my credit card:

n. (no) ..... cv2 Codice di sicurezza / Card Security Number ..... scadenza (expiry date) .....

Indirizzo del titolare della carta (*Address of card holder*)

Nome e cognome: (First name and last name) Ente: (Institution) Telefono: (Telephone)

Indirizzo e città: (Address) Partita IVA: (VAT registration number) E-mail:

Firma: (Signature) Data: (Date)

SCRIVERE IN STAMPATELLO (PLEASE WRITE IN CAPITAL LETTERS)