

IMMAGINE



PAROLA

I · 2020



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

MMXX

Direttore / *Editor in chief*

GIORGIO PATRIZI

Comitato Scientifico / *Editorial Board*

CORRADO BOLOGNA (Scuola Normale Superiore, Pisa)

GIOVANNI CARERI (EHESS, Paris)

MARCELLO CARLINO (Università di Roma "La Sapienza")

MONICA CENTANNI (Università IUAV di Venezia)

MARCELLO CICCUTO (Università di Pisa)

CLAUDIA CIERI VIA (Università di Roma "La Sapienza")

MICHELE COMETA (Università degli Studi di Palermo)

GEORGES DIDI-HUBERMAN (EHESS, Paris)

GIUSEPPE DI GIACOMO (Università di Roma "La Sapienza")

SONIA MAFFEI (Università di Pisa)

ARTURO MAZZARELLA (Università di Roma Tre)

ALESSIO MONCIATTI (Università del Molise)

PIETRO MONTANI (Università di Roma "La Sapienza")

IGNASI ROVIRÓ (Università "R. Lull" di Barcellona)

MICHAEL SQUIRE (King's College London)

VICTOR STOICHIȚĂ (Universität Freiburg)

AMADOR VEGA ESQUERRA (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)

Formato / *Size*: cm 17,5 × 24,4

Periodicità / *Frequency*: Annuale / *Yearly*

160 pp. ca. / *about 160 pgs.*

★

Abbonamento / *Subscription*:

Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo);

Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*);

Euro 60,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite 1 indirizzo IP]

[*Institutions Abroad, Print + online by single IP address*];

Euro 66,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite IP (da 2 fino a 20 indirizzi)]

[*Institutions Abroad, Print + online by IP (from 2 till 20 addresses)*];

Euro 92,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite IP (oltre 20 indirizzi)]

[*Institutions Abroad, Print + online by IP (more than 20 addresses)*]

★

È possibile sottoscrivere l'abbonamento alla rivista  
presso il nostro sito web

**[www.libraweb.net](http://www.libraweb.net)**

GIORGIO PATRIZI, *Inizi. Per una rivista tra immagine e parola*

FOCUS: MEDIOEVO / MODERNITÀ

CORRADO BOLOGNA, *Assenza, più acuta presenza. Il Medioevo di Warburg e il Rinascimento di Curtius*

SILVIA DE LAUDE, *Il Medioevo secondo Ernst Robert Curtius e Aby Warburg*

CLAUDIA CIERI VIA, *“Visibile parlare”. Le immagini silenziose della Commedia di Dante negli affreschi di Luca Signorelli a Orvieto*

ALESSIO MONCIATTI, *“Col nome suo”. Le attestazioni epigrafiche dei nomi d’artista per il Medioevo di Vasari*

GIULIA AMMANNATI, *La A di Giotto*

ILARIA MOLteni, *Un giorno e una notte: la narrazione nel ciclo cavalleresco di Pisanello in Palazzo Ducale a Mantova*

GIUSEPPE DI GIACOMO, *Dalla teologia all’estetica: l’icona tra Oriente e Occidente*

FUORI CAMPO

MARCO MAGGI, *Gotico manzoniano e modernità visuale*

TOMMASO GENNARO, *Tra ‘Wartestellen’ e ‘Tableau vivant’. Pratiche della citazione nell’opera di Samuel Beckett*

INEDITI

ERWIN PANOFsky, *Un progetto di un dipinto di Jacopino del Conte*, traduzione italiana di Alessandro Califano e Claudia Cieri Via, con un saggio introduttivo di CLAUDIA CIERI VIA, *Pittura e Devozione fra Medioevo e prima età moderna*

LETTURE

MICHELE COMETA, *Il trionfo della morte di Palermo. Un’allegoria della modernità* (Micaela Latini)

MASSIMO CARBONI, *L’occhio e la pagina. Tra immagine e parola* (Giorgio Patrizi)

GERDA PANOFsky, *Erwin Panofsky von Zehn bis Dreissigund seine jüdischen Wurzeln* (Claudia Cieri Via)

ALL'INIZIO del nuovo millennio, la cultura occidentale vive di scenari totalmente nuovi, in cui appaiono decadute le categorie interpretative e tassonomiche che hanno presieduto tutta la fase frastagliata della cultura della modernità e dei suoi sviluppi ulteriori, quelli che conducono fino ad una contemporaneità inedita, variegata e multiculturale. In questa prospettiva inusitata, in cui è mutato l'intero universo delle categorie espressive ed interpretative che hanno caratterizzato il sistema culturale, mantiene una propria centralità la dialettica tra immagine e parola, entrambe polarità costantemente attive, con una peculiarità che sembra continuare a lavorare per superare i limiti del proprio statuto, sul filo di una tradizione che ha articolato sapientemente tale dialettica. Impegnarsi a descrivere le complesse modalità con cui oggi immagine e parola si intrecciano, rifondando costantemente le proprie identità – nelle prospettive più diverse, semiótica, linguistica, storica, estetica, antropologica – vuol dire attraversare innumerevoli episodi della storia della cultura, a partire dalla nascita di una coscienza metartistica e di una consapevolezza di scrittura come strumento ed occasione per gestire i valori semantici, simbolici, ermeneutici dell'opera. Nell'idea di un'arte che vive attraverso le parole e di immagini che, nell'organizzazione testuale, costruiscono una rete di segni, agita da varie modalità espressive e narrative. È questa la complessa realtà di una dialettica tra immagine e parola, che, dopo secoli di storia, rimane la fertilissima base per un bilancio spregiudicato del passato e una progettualità innovativa per l'avvenire.

L'editore Fabrizio Serra inaugurerà, nel 2020, un nuovo periodico dal titolo «Immagine & Parola», che intende ricoprire proprio lo spazio del dibattito di cui si è detto, con l'attenzione sia agli episodi che storicamente hanno caratterizzato la relazione tra i due universi, sia alle teorizzazioni innumerevoli che hanno accompagnato la pratica artistica attraverso i secoli, con scritture sull'arte in cui si verifica – in vitro, e in sede teorica – la possibilità di “narrare” le immagini e “dipingere” le parole, rendere – secondo una definizione tradizionale – “visibile il parlare”.

«Immagine & Parola» si avvale di un comitato scientifico che accoglie alcuni degli studiosi italiani e stranieri più significativi per i problemi indicati.

At the beginning of the new millennium, Western culture had to face entirely new scenarios thus causing the deterioration of the interpretative and taxonomic categories that dealt with the unclear phase of the culture of modernity and its developments which led to the unprecedented, varied and multicultural contemporaneity. In this unusual setting, although the entire universe of expressive and interpretative categories which have characterized the cultural system has changed, what maintains its centrality is the dialectics between image and word, both constantly active polarities, with a peculiarity that seems to continue to work in order to overcome the limits of its statute, on the line of a tradition that has expertly articulated this dialectics. When one attempts to describe the complex modes in which image and word today interweave by constantly refocusing their identities – in the most diverse perspectives: semiotic, linguistic, historical, aesthetic, anthropological – one must recount innumerable events in the history of culture from the birth of a meta-artistic consciousness and of the awareness of the act of writing as a tool and an opportunity to deal with the semantic, symbolic, hermeneutic values of the work. The idea of an art that lives through words and images means that the textual organization is founded on a network of signs, acting from various expressive and narrative modes. This is the complex reality of the dialectic between image and word, which after centuries of history remains the most fertile ground for an unprecedented balance of the past and an innovative design for the future.

Fabrizio Serra editore will launch in 2020 a new journal entitled «Immagine & Parola», which intends to deal with the debate mentioned before, with special focus both on the episodes that have historically characterized the relationship between the two universes, as well as the innumerable theories that have accompanied artistic practice throughout the centuries, with articles on the arts – “in vitro and theoretically” – which will allow to “narrate” the images, “paint” the words, and render “the talk visible”.

«Immagine & Parola» can count on a Scientific Committee that already welcomes some of the most important Italian and Foreign scholars.

Desidero sottoscrivere l'abbonamento in continuazione alla rivista annuale «Immagine & Parola», attualmente al prezzo annuo di /  
*I would like to subscribe a standing order to the yearly journal «Immagine & Parola», now at the yearly rate of*

- Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo)
- Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*)
- Euro 60,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite 1 indirizzo IP / *Institutions Abroad, Print + online by single IP address*]
- Euro 66,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite IP (da 2 fino a 20 indirizzi) / *Institutions Abroad, Print + online by IP (from 2 till 20 addresses)*]
- Euro 92,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite IP (oltre 20 indirizzi) / *Institutions Abroad, Print + online by IP (more than 20 addresses)*]

- Pagherò contrassegno (solo per l'Italia)
- Pagherò su Vs. avviso (solo per Enti)
- Verso in data odierna l'importo su c.c.p. 17154550
- Pagherò con la mia carta di credito:
- Mastercard  Visa  American Express  Carta Si
- I will pay on receiving your pro-forma invoice
- Charge my credit card:

n. (no) ..... cv2 Codice di sicurezza / *Card Security Number* ..... scadenza (*expiry date*) .....

Indirizzo del titolare della carta (*Address of card holder*) .....

Nome e cognome: Entente: Telefono:  
(*First name and last name*) (*Institution*) (*Telephone*)

Indirizzo e città: Partita iva: E-mail:  
(*Address*) (*VAT registration number*)

Firma: Data: (*Signature*) (*Date*)

SCRIVERE IN STAMPATELLO (PLEASE WRITE IN CAPITAL LETTERS)