

LETTERATURA  
CAVALLERESCA  
ITALIANA

1 · 2019



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

MMXIX

Rivista annuale / *A Yearly Journal*

Condirettori / *Editors in Chief:*

CHRISTOPHER KLEINHENZ, DAVIDE PUCCINI

Comitato Scientifico / *Editorial Board*

- GLORIA ALLAIRE (*University of Kentucky*)  
ALBERT RUSSELL ASCOLI (*University of California, Berkeley*)  
CRISTINA BARBOLANI DA MONTAUTO  
(*Università Complutense, Madrid*)  
MARIA CRISTINA CABANI (*Università di Pisa*)  
JO ANN CAVALLO (*Columbia University*)  
ANTONIO LANZA (*Università de L'Aquila*)  
LESLIE ZARKER MORGAN (*Loyola University of Maryland*)  
MARIA BENDINELLI PREDELLI (*McGill University*)  
F. REGINA PSAKI (*University of Oregon*)  
RENZO RABBONI (*Università degli Studi di Udine*)  
CHRISTIAN RIVOLETTI (*Friedrich- Alexander Universität  
Erlangen-Nürnberg*)  
ELEONORA STOPPINO (*University of Illinois, Urbana*)  
JULIANN VITULLO (*Arizona State University*)

Formato / *Size:* cm 17 × 24

Periodicità / *Frequency:* Annuale / *Yearly*

160 pp. ca. / *about 160 pgs.*

★

Abbonamento / *Subscription:*

Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo);

Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*);

Euro 60,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite 1 indirizzo IP]

[*Institutions Abroad, Print + online by single IP address*];

Euro 66,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite IP (da 2 fino a 20 indirizzi)]

[*Institutions Abroad, Print + online by IP (from 2 till 20 addresses)*];

Euro 92,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite IP (oltre 20 indirizzi)]

[*Institutions Abroad, Print + online by IP (more than 20 addresses)*]

★

È possibile sottoscrivere l'abbonamento alla rivista  
presso il nostro sito web

**[www.libraweb.net](http://www.libraweb.net)**

## SOMMARIO 1 2019

### Introduzione

#### SAGGI

NICOLA MORATO, *Bellona furens. Immagine e tempo nelle scene di battaglia tra medioevo ed età moderna*

FRANCA STROLOGO, *I monaci, i giganti e il demonio: ancora sulla questione dei rapporti fra l'Orlando e il Morgante*

DAVIDE PUCCINI, *Consuntivo su berzo*

CHARLES S. ROSS, *The Topicality of Febosilla's fier baiser in Boiardo's Orlando Innamorato*

JANE E. EVERSON, *Storia antica, storia contemporanea, storia/e inventata/e: Il Mambriano e la crisi degli anni '90*

RINALDO RINALDI, *Parlare o tacere? Una sequenza giudiziaria in Teofilo Folengo*

JO ANN CAVALLO, *Staging the Liberata's Female Protagonists in an Apenninnic Folk Tradition: Clorinda, Erminia, and Armida in the Tuscan-Emilian Epic Maggio*

PASQUALE GUARAGNELLA, *L'«alto» e il «basso». Per una rassegna delle descrizioni e perifrasi temporali ne La secchia rapita*

#### RECENSIONI

*Li fatti de' Romani. Edizione critica dei manoscritti Hamilton 67 e Riccardiano 2418, a cura di DAVID P. BÉNÉTEAU (PAOLA SIANO)*

FEDERICO DI SANTO, *Il poema epico rinascimentale e l'«Iliade»: da Trissino a Tasso (LUCA ZIPOLI)*

LA nuova rivista, «Letteratura Cavalleresca Italiana» (in sigla LCI), risponde al desiderio di stabilire uno spazio culturale e accademico in cui sia possibile dedicarsi all'esame dello specifico argomento letterario, tanto in poesia quanto in prosa, indicato dal titolo della rivista, comprendente anche la letteratura franco-italiana, nei secoli che vanno dal Medioevo all'Ottocento. Così facendo, speriamo di offrire agli studiosi l'opportunità di pubblicare i frutti delle loro ricerche e anche di commentare i contributi dei colleghi aprendo le porte a discussioni proficue ed essenziali. Per "letteratura cavalleresca" intendiamo le opere scritte per esaltare gli ideali e le virtù dei cavalieri, siano essi membri della corte di re Artù o paladini di Carlomagno ed anche eroi e anti-eroi di altri filoni letterari in cui il cavaliere e la cavalleria stessa diventano oggetti o di elogio e rispetto o di beffe e ridicolo. Quindi, si tratta non soltanto dei romanzi arturiani per la maggior parte di origine francese e delle grandi epopee rinascimentali di Boiardo, Ariosto e Tasso derivanti per la maggior parte dai poemi epici di materia carolingia, ma anche dei cantari di argomento cavalleresco, delle canzoni di gesta franco-italiane, dei poemi eroicomici e satirici dal Pulci all'Ottocento, compresi i *Paralipomeni* leopardiani. I contributi devono seguire le norme della Casa Editrice e vanno consegnate elettronicamente ai condirettori. La rivista sarà pubblicata annualmente in forma cartacea. Inoltre vi sarà una versione elettronica per gli abbonati istituzionali.

THE new journal, *Letteratura Cavalleresca Italiana* (LCI), responds to the desire to establish a cultural and academic arena in which to examine the specific literary subject indicated by the title, whether in poetry or in prose and including Franco-Italian literature, composed in the centuries ranging from the Middle Ages to the Nineteenth Century. In this way we hope to offer scholars the opportunity to publish the fruits of their research and also to review and comment on the contributions of their colleagues, thus opening the door to discussions that may prove both essential and beneficial. We understand the term “Chivalric Literature” to mean those works written to exalt the ideals and virtues of knights, be they members of King Arthur’s court or the paladins of Charlemagne, as well as the heroes and anti-heroes of other literary traditions in which knights and chivalry itself become the object of praise and respect or of jokes and ridicule. Therefore, the journal will concern itself not only with those Arthurian romances largely of French origin and with the great Renaissance epic poems of Boiardo, Ariosto and Tasso deriving for the most part from Carolingian material, but also with the *cantari* on chivalric themes, with the Franco-Italian *chansons de geste*, with mock-heroic and satirical poems from Pulci to the Nineteenth Century, including Leopardi’s *Paralipomeni*. Contributors are asked to follow the stylistic guidelines of the publishing house and to submit their work electronically to the co- editors. The journal will be published annually in print form. Moreover, an electronic version will be available for institutional subscribers.

Desidero sottoscrivere l'abbonamento in continuazione alla rivista annuale «Letteratura Cavalleresca Italiana», attualmente al prezzo annuo di/  
*I would like to subscribe a standing order to the yearly journal «Letteratura Cavalleresca Italiana», now at the yearly rate of*

Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo)

Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*)

Euro 60,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite 1 indirizzo IP / *Institutions Abroad, Print + online by single IP address*]

Euro 66,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite IP (da 2 fino a 20 indirizzi) / *Institutions Abroad, Print + online by IP (from 2 till 20 addresses)*]

Euro 92,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite IP (oltre 20 indirizzi) / *Institutions Abroad, Print + online by IP (more than 20 addresses)*]

Pagherò contrassegno (solo per l'Italia)

Pagherò su Vs. avviso (solo per Enti)

Verso in data odierna l'importo su c.c.p. 17154550

Pagherò con la mia carta di credito:

Mastercard

Visa

Charge my credit card:

American Express

Carta Si

I will pay on receiving your pro-forma invoice

n. (no) ..... cv2 Codice di sicurezza / Card Security Number ..... scadenza (*expiry date*) .....

Indirizzo del titolare della carta (*Address of card holder*) .....

Nome e cognome:

(*First name and last name*)

Ente:

(*Institution*)

Telefono:

(*Telephone*)

Indirizzo e città:

(*Address*)

Partita iva:

(*VAT registration number*)

E-mail:

Firma:

(*Signature*)

Data:

(*Date*)

SCRIVERE IN STAMPATELLO (PLEASE WRITE IN CAPITAL LETTERS)