

RIVISTA
DI LETTERATURA
TEATRALE

**Numero speciale
dedicato a Enzo Moscato**



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

MMXXV

ENZO MOSCATO, IL TEATRO

ENZO MOSCATO è stato uno dei massimi autori teatrali degli ultimi cinquanta anni in Italia, intendendo con la parola 'autore' il drammaturgo, l'attore, il cantante e il regista. A partire dal Premio Riccione del 1985 l'alta qualità letteraria della sua scrittura e la forza della sua idea di teatro come luogo di evocazione e apparizione ha conquistato critici e pubblico, facendo emergere nel corso dei decenni la voce di un poeta della scena, capace di controllare sia le risorse della lingua sia la ritualità profonda dell'essere-insieme determinato dallo spazio teatrale.

Il Dipartimento di Studi Umanistici della Università di Napoli Federico II e la Casa del Contemporaneo hanno promosso l'iniziativa *Enzo Moscato, il Teatro* per rendere omaggio all'opera di questo maestro dell'esperienza teatrale contemporanea. Da ottobre 2024 a febbraio 2025 è stata realizzata una serie di attività che hanno attraversato la città di Napoli e in particolare alcuni dei luoghi che gli furono più cari: partendo dall'Università, dove si laureò e dove nel 2016 ha tenuto un ciclo di 'conferenze drammaturgiche', per arrivare al suo teatro, la Sala Assoli nel cuore dei Quartieri Spagnoli.

In particolare, la Giornata di Studi intitolata *Intimità dell'Ipogeo*, ospitata dall'Università di Napoli Federico II il 7 ottobre 2024, ha visto riuniti studiosi di varia provenienza e specializzazione, che si sono confrontati su diversi aspetti del suo lavoro, da quello drammaturgico a quello scenico, dal suo rapporto col cinema a quello con la musica. Il fascicolo n. 18 della «Rivista di letteratura teatrale» accoglie adesso la gran parte di quegli interventi, arricchendoli con saggi di attraversamento complessivo o affondi di tipo analitico che offrono una prima occasione di riflessione collettiva su una delle più affascinanti e profonde opere teatrali degli ultimi decenni.

ENZO MOSCATO, THE THEATRE

AMONG the most influential figures in Italian theatre of the last fifty years, Enzo Moscato distinguishes himself through a multifaceted authorship. Since receiving the Riccione Prize in 1985, the literary refinement of his writing and the compelling force of his conception of theatre – as a space of evocation and apparition – have captivated critics and audiences alike. Over the decades, Moscato has emerged as a poet of the stage, a figure capable of mastering both the linguistic register and the deep rituality of being-together that the theatrical space engenders.

The Department of Humanities at the University of Naples Federico II, in collaboration with the Casa del Contemporaneo, has promoted the initiative *Enzo Moscato, The Theatre* to pay homage to the oeuvre of this master of contemporary theatrical experience. From October 2024 to February 2025, a series of events unfolded across the city of Naples, particularly in locations that were especially dear to him. The itinerary began at the University – where Moscato earned his degree and, in 2016, delivered a cycle of «dramaturgical lectures» – and culminated at his theatre, the Sala Assoli, nestled in the heart of the Spanish Quarters.

Notably, the Study Day entitled *Intimità dell'Ipogeo*, hosted by the University of Naples Federico II on October 7, 2024, brought together scholars from diverse disciplines and backgrounds. They engaged in dialogue around various facets of Moscato's work, ranging from dramaturgy to stagecraft, and from his relationship with cinema to that with music. Issue no. 18 of the «Rivista di letteratura teatrale» now gathers the majority of those contributions, enriching them with essays that either offer comprehensive traversals or delve into focused analyses. Together, these texts constitute a first collective reflection on one of the most compelling and profound theatrical oeuvres of recent decades.

SOMMARIO

INTIMITÀ DELL' IPOGEO. PER ENZO MOSCATO

A cura di Giancarlo Alfano

- GIANCARLO ALFANO, *Presentazione. Enzo Moscato, il teatro*
- ANTONIA LEZZA, *Le scritture 'ritornanti'. Ipotesi sugli inediti di Moscato*
- GIANCARLO ALFANO, *Intimità dell'Ipogeo. Napoli verticale nell'opera di Enzo Moscato*
- FRANCESCO DE CRISTOFARO, *Ierofanie clandestine. Di alcune fughe cinematografiche di Enzo Moscato*
- SIMONA FRASCA, *La pratica fantastica dei suoni: qualche considerazione sul mondo-musica di Enzo Moscato*
- ROSSELLA PETROSINO, *Il collettivo è il soggetto dell'individuale. La Compagnia di Enzo Moscato*
- EMANUELA FERRAUTO, *La funzione catartica della morte nella drammaturgia di Enzo Moscato*
- VINCENZO CAPUTO, *Trent'anni dopo. Intorno a Bordello di mare con città di Enzo Moscato (1986)*
- RICCARDO DONATI, *Leopardi muore. Sul Moscato lirico di Partitura*
- GIUSEPPE ANDREA LIBERTI, *Litoranea di Enzo Moscato, o dell'«empio mambo dell'eco/degrado»*
- CARMELA LUCIA, *Ossimoro, abisso e suono nei frammenti di Orfani veleni di Enzo Moscato*
- CONCETTA D'ANGELI, *Nostalgia? Occhi gettati e Gli anni piccoli*
- ANTONIO PERRONE, *«Mi sembrava Bill Frisell, e invece era Viviani». La funzione Viviani nel teatro di Moscato. Intervista a Tonino Taiuti*

CONTRIBUTI

- GEPPINO D'ALÒ, *Contributo*
- PASQUALE SCIALÒ, *Antifona in modo minore*

★

**Numero speciale della «Rivista di letteratura teatrale»
dedicato a Enzo Moscato
al prezzo scontato di Euro 50,00.**

Desidero acquistare il numero speciale della «Rivista di letteratura teatrale», attualmente al prezzo di/
I would like to buy the «Rivista di letteratura teatrale» special issue dedicated to Enzo Moscato at the price of

Euro 50,00 (Privati Italia, cartaceo)

Pagherò contrassegno (solo per l'Italia)

Pagherò su Vs. avviso (solo per Enti)

Verso in data odierna l'importo su c.c.p. 17154550

Pagherò con la mia carta di credito:

Mastercard

Visa

Charge my credit card:

American Express

Carta Si

I will pay on receiving your pro-forma invoice

n. (no) cv2 Codice di sicurezza / Card Security Number scadenza (expiry date)

Indirizzo del titolare della carta (*Address of card holder*)

Nome e cognome:

(*First name and last name*)

Ente:

(*Institution*)

Telefono:

(*Telephone*)

Indirizzo e città:

(*Address*)

Partita IVA:

(*VAT registration number*)

E-mail:

Firma:

(*Signature*)

Data:

(*Date*)

SCRIVERE IN STAMPATELLO (PLEASE WRITE IN CAPITAL LETTERS)