

ΚΩΚΑΛΟΣ

STUDI DI STORIA ANTICA PUBBLICATI

DALL'UNIVERSITÀ DI PALERMO



<http://kokalos.libraweb.net>



NORME REDAZIONALI

INVIO DEL TESTO, IMMAGINI, FORMATO E STILE

IL testo dei contributi deve essere inviato in formato doc/docx, corredato di titolo anche in inglese e di *abstract* in lingua italiana e inglese (non più di 150 parole), e di massimo sei parole-chiave, in italiano e in inglese. Si accettano contributi nelle seguenti lingue straniere: inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Eventuali immagini devono essere inviate contestualmente al contributo, in *file* separati e non incorporate nel testo (qualità richiesta: minimo 300 dpi). Ciascuna immagine deve essere corredata da una didascalia, il cui riferimento deve essere indicato espressamente all'interno del testo per consentirne il corretto posizionamento. I riferimenti alle immagini, da indicare con le abbreviazioni FIG., FIGG., PL., PLS., TAB., TABB., TAV. e TAVV., vanno in maiuscolo/maiuscoletto, nel testo come in didascalia. Occorre specificare la fonte dell'immagine (es.: fotografia dell'autore o tratta da altri testi). I riferimenti a tavole e figure di pubblicazioni non riprodotte all'interno del contributo non vanno in maiuscolo/maiuscoletto.

Le note devono essere riportate a piè di pagina. I numeri di richiamo della nota vanno in esponente, sia nel testo che in nota; nel testo, devono seguire l'eventuale segno di interpunzione.

I termini latini sono sempre in corsivo. I termini greci sempre in carattere tondo. È preferibile comunque traslitterare i singoli vocaboli greci nella forma latina corsiva, senza segnare gli accenti o la quantità delle vocali (es.: *chora*, *agora*, *staseis*, *ghenos*, *hybris*). I toponimi traslitterati in forma latina devono essere in corsivo (es. *Himera*, *Akragas*, *Halaesa*).

Ibidem: sempre in corsivo e in forma non abbreviata. Nei casi in cui si debba ripetere di séguito la citazione della medesima opera, variata in qualche suo elemento – ad esempio con l'aggiunta dei numeri di pagina – si usa 'ivi' (in tondo); si usa *ibidem* quando la citazione è invece identica.

Le parole o le circonlocuzioni straniere sono sempre in corsivo e senza virgolette: *élite*; *port of trade*; *Quellenforschung*.

Nei brani in corsivo va posto in tondo ciò che usualmente va in corsivo (ad esempio i titoli delle opere).

L'uso delle virgolette e degli apici si diversifica principalmente tra:

- « », virgolette 'a caporale': per i brani di autori antichi e moderni (anche in lingua straniera) riportati nel testo che non siano in infratesto o per i discorsi diretti;
- “ ”, apici doppi: per i brani riportati all'interno delle virgolette 'a caporale' « » (se occorre un 3° grado di virgolette, usare gli apici singoli ‘ ’);
- ‘ ’, apici singoli: per singole parole o sintagmi da evidenziare, per le espressioni enfatiche, per le parafrasi, per le traduzioni di parole straniere, etc.

I brani citati, se brevi (meno di due righe), vanno nel testo tra virgolette 'a caporale' (« »); se lunghi oltre le venticinque parole (due/tre righe), vanno in corpo infratesto, senza virgolette; l'infratesto deve essere preceduto e seguito da un'interlinea bianca.

Le omissioni si segnalano con tre puntini tra parentesi quadre: [. . .]

Si prega di usare sempre le abbreviazioni sec. a.C., d.C. (senza spazi). I nomi delle ere preistoriche e delle epoche storiche vanno sempre con l'iniziale maiuscola: Età del Ferro; Medio Bronzo; Tardo Arcaismo; Periodo Geometrico; Ellenismo.

Si prega di evitare o di limitare quanto più possibile i rimandi interni.

FONT

Per i caratteri latini si utilizzerà il *Times New Roman*; per i caratteri greci, invece, un *font* che adotti lo standard *Unicode* (possibilmente Palatino Linotype o altri *font* scaricabili gratuitamente da: <http://www.ifaو.egnet.net/publications/publier/outils-ed/polices/>).

Se è necessario l'impiego di *font* particolari per scopi specifici (ad es. per la notazione di segni diacritici), questi andranno inviati insieme al testo.

CITAZIONI DI AUTORI ANTICHI

Per i nomi degli autori antichi e i titoli delle loro opere, si userà preferibilmente come riferimento

- per gli autori greci la lista delle abbreviazioni in *The Oxford Classical Dictionary*, 4th edition, scaricabile da:
<https://oxfordre.com/classics/fileasset/images/ORECLA/OCD.ABBREVIATIONS.pdf>
- per gli autori latini la lista delle abbreviazioni in *The Oxford Latin Dictionary*, scaricabile da:
<https://www.oxfordscholarlyeditions.com/page/abbreviations>

Singoli autori

DIOD. XVI 4, 1 ss.

HDT. VII 153, 1-3

Schol. TZETZ. ad LYCOPH. Alex. 472, 866

ARISTOT. Pol. I 2, 1252b 5-9

LIV. XXXI 1

STRAB. V 2, 1 (265/6)

Suda s.v. Φάσηλις

THUC. VII 53, 2

POLYAEN. Strat. V 42

VERG. Aen. XII 952

*Raccolte di frammenti*ANTIOCH. *FGrHist* 555, F 2 (*apud* DION. HAL. *Ant. Rom.* I 12, 3)CALLIM. *Aet. fr.* 12 Pfeiffer*Raccolte epigrafiche, numismatiche e papirologiche*IG I², 19

SEG XXXIV, 456

IGCH 1644

PSI XII, 1283

Si tenga sempre presente che:

- il nome dell'autore è in maiuscolo/maiuscoletto;
- va omessa l'abbreviazione del titolo dell'opera nel caso di un autore di cui è tramandata una sola opera;
- tra il nome dell'autore e il titolo dell'opera non va posta virgola;
- i numeri di libri devono essere in numeri romani (in maiuscoletto); i numeri dei capitoli e dei paragrafi devono essere indicati con numeri arabi, tra loro separati da una virgola e da uno spazio;
- nella citazione di frammenti (o scoli), va precisato sempre l'editore, preferibilmente in forma estesa. Fanno eccezione sillogi di frammenti, per le quali esiste una usuale e consolidata modalità di citazione;
- nella citazione di *corpora* ed edizioni di iscrizioni si farà riferimento alla lista delle abbreviazioni del *Supplementum Epigraphicum Graecum*, consultabile su: <https://scholarlyeditions.brill.com/sego/abbreviations/>.

Si ricorda che le abbreviazioni vanno sempre in corsivo.

SEGNI DIACRITICI DEI TESTI EPIGRAFICI

Nella trascrizione dei testi epigrafici si impiegheranno i segni diacritici utilizzati dal *Supplementum Epigraphicum Graecum* per le iscrizioni greche, da *L'Année Épigraphique* per le iscrizioni latine.

AVVERTENZE PER CONTRIBUTI DI NUMISMATICA

Indicare il peso in grammi, con cifre a due decimali precedute dal punto (es.: 7.44 gr), il diametro in millimetri (es.: 22 mm), l'orientamento dei coni con il sistema del quadrante orario (es.: 3 h).

Nel caso di immagini di monete, esse devono avere fondi trasparenti e, ove possibile, devono essere riprodotte in scala 1:1; eventuale scala diversa deve essere indicata in didascalia.

CITAZIONI BIBLIOGRAFICHE NELLE NOTE A PIÙ DI PAGINA

Si usa il sistema 'autore/i data' in maiuscolo/maiuscoletto, senza 'p./pp.'. Le note si indicano con la parola per esteso (nota/note) e non abbreviate (n./nn.). È ammesso l'uso di s. e ss. per indicare 'e pagina/pagine seguenti'. In caso di rinvio a più contributi,

questi vanno riportati in ordine cronologico e separati da punto e virgola (es.: WÖRRLE 2004, 123; MURRAY 2015, 64-67; OSBORNE, RHODES 2018, 213 s.). Qualora si debba distinguere tra più contributi di un autore pubblicati nel medesimo anno si utilizzano le lettere a, b, c, etc. (es.: JONES 1990a). Esempi:

MANNI 1981, 61-64.

MAXWELL-STUART 1998b, 81-114, part. 89, nota 22.

AGOSTINIANI, ALBANESE PROCELLI 2015, 43 ss.

BIBLIOGRAFIA

La bibliografia completa va riportata in calce al testo, in ordine alfabetico.

Il nome dell'autore è riportato in forma abbreviata con la sola iniziale (nel caso di doppio nome, le due lettere maiuscole puntate vanno spaziate), il cognome è in maiuscolo/maiuscoletto. I titoli di volumi, articoli, collane etc. sono sempre in corsivo e senza virgolette.

I numeri dei volumi e delle annate delle riviste sono in cifre arabe; i numeri dei fascicoli in cifre arabe, separati dall'annata della rivista dalla virgola. Si omette sempre 'vol.' o 'fasc.'.

Per le traduzioni o riedizioni si indica entro parentesi tonda il luogo e l'anno della pubblicazione originaria.

I nomi delle riviste in greco vanno traslitterati in carattere latino e corsivo: es. *Ko-kalos, Topoi*.

Esempi:

Saggi e monografie

MANNI 1981 = E. MANNI, *Geografia fisica e politica della Sicilia antica*, T.S.A. I, 1, Roma.

BÉRARD 1963 = J. BÉRARD, *La Magna Grecia. Storia delle colonie greche dell'Italia meridionale*, Torino (Paris 1957).

Articoli in riviste

Si seguono le abbreviazioni de *L'Année Philologique*. I titoli, sia abbreviati sia per esteso, delle riviste sono sempre in corsivo e senza virgolette. Si prega di indicare sempre le pagine iniziali e finali degli articoli.

LAFFI 1970 = U. LAFFI, *La spedizione ateniese in Sicilia del 415 a.C.*, in *RSI* 82, 2, 277-307.

MAXWELL-STUART 1998b = P. MAXWELL-STUART, *Theophrastus and the Peloponnese*, in *PP* 52, 2, 81-114.

Contributi in collane, miscellanee o in cataloghi:

Si evita, se possibile, 'AA. VV.'. I nomi dei curatori sono indicati, in tondo, dopo il titolo del volume e preceduti da: 'a cura di', 'ed. by', 'éd. par', 'hrsg. von', 'ed. por'. Se vi sono più curatori, essi devono essere citati uno dopo altro separati tra loro da una virgola. Se il volume fa parte di una collana, il numero della serie può essere indicato con cifre arabe o romane (secondo l'uso dell'opera citata):

SORDI 1980 = M. SORDI, *Il IV e III secolo. Da Dionigi I a Timoleonte*, in *La Sicilia antica*, a cura di E. Gabba, G. Vallet, II, 1, Napoli, 209-288.

- ANTONETTI 2015 = C. ANTONETTI, *Lanassa e Corcira: la sposa, l'isola, la culturalità demetriaca al servizio della regalità ellenistica*, in *Prospettive corcirese*, a cura di C. Antonetti, E. Cavalli, *Dibaseis* 5, Pisa, 191-219.
- RHODES 1961 = P. J. RHODES, *The Delian League to 449 BC*, ed. by D. M. Lewis, J. Boardman, J. K. Davies, M. Ostwald, *CAH* LII, Cambridge, 34-61.

Relazioni e interventi in convegni

Il titolo del Convegno precede la sede (collana, rivista etc.) ove sono pubblicati gli atti. Si prega di dare informazioni complete circa la sede, la data e gli eventuali curatori del Convegno.

- CRACCO RUGGINI 1997-1998 = L. CRACCO RUGGINI, *La Sicilia tardoantica e l'Oriente mediterraneo*, in *Ruolo mediterraneo della Sicilia nella tarda antichità. Atti del IX Congresso Internazionale di Studi sulla Sicilia antica (Palermo, 9-13 aprile 1997)*, in *Kokalos* 43-44, I, 1, 243-269.
- KEITH 2013 = T. R. KEITH, *Plutarch on Chrysippus' Peri bion and the Problem of the Sage*, in *Gli scritti di Plutarco. Tradizione, traduzione, ricezione, commento. Atti del IX Convegno Internazionale della International Plutarch Society (Ravello, 29 settembre - 1 ottobre 2011)*, ed. by G. Pace, P. Volpe Cacciatore, Naples, 257-262.

Voci di enciclopedie, lessici, repertori o dizionari

Si seguono le abbreviazioni dell'*Oxford Classical Dictionary*, 4th edition. Non occorre indicare s.v.

- GISINGER 1937 = F. GISINGER, *Okeanos*, in *RE* xvii, 2, 2308-2361.
- SHAPIRO 1986 = H. A. SHAPIRO, *Dike*, in *LIMC* III, 1, 388-391.

ABBREVIAZIONI

ad es. = ad esempio	inv. = inventario
<i>ad loc.</i> = <i>ad locum</i>	l., ll. = linea, -e
anast. = anastatico	lett. = lettera, -e
app. = appendice	<i>loc. cit.</i> = <i>locus citatus</i>
art., artt. = articolo, -i	misc. = miscellanea
cap., capp. = capitolo, -i	ms., mss. = manoscritto, -i
cds. = in corso di stampa	N.d.A. = nota dell'autore
cfr. = confronta	N.d.C. = nota del curatore
cit., citt. = citato, -i	N.d.E. = nota dell'editore
cl. = classe	N.d.R. = nota del redattore
cm, m, km, gr, kg = centimetro, etc.	N.d.T. = nota del traduttore
cod., codd. = codice, -i	nr. = numero
col., coll. = colonna, -e	n.s. = nuova serie
ed., edd. = editore, -i/edizione, -i	op., opp. = opera, -e
<i>e.g.</i> = <i>exempli gratia</i>	par., parr. = paragrafo, -i
es., ess. = esempio, -i	part. = particolarmente
etc. = eccetera	<i>r</i> = <i>recto</i>
fasc. = fascicolo	rist. = ristampa
fr., fr. = frammento, -i	rist. an. = ristampa anastatica
<i>i.e.</i> = <i>id est</i>	s.a. = senza anno di stampa

schol. = *scholium/scholia*

scil. = *scilicet*

s.d. = senza data

sec., secc. = secolo, -i

sez. = sezione

s.l. = senza luogo

s., ss. = serie, -e/seguinte, -i

sp. = specialmente

suppl. = supplemento

supra = sopra

s.v., *s.vv.* = *sub voce*, *sub vocibus*

trad. = traduzione, tradotto

v = *verso*

v., vv. = verso, -i

vd. = vedi

vol., voll. = volume, -i

★

Viale delle Scienze, Edificio 15, Stanza 105, I 90128 Palermo
pietrina.anello@unipa.it · roberto.sammartano@unipa.it