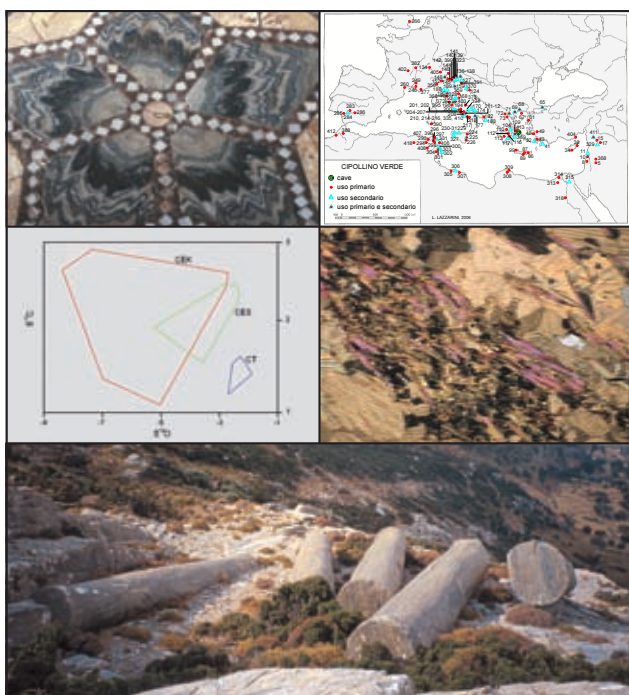


POIKILOI LITHOI, VERSICVLORES MACVLAE: I MARMI COLORATI DELLA GRECIA ANTICA

STORIA, USO, DIFFUSIONE, CAVE, GEOLOGIA,
CARATTERIZZAZIONE SCIENTIFICA,
ARCHEOMETRIA, DETERIORAMENTO

LORENZO LAZZARINI



«MARMORA» · 2/2006 · SUPPLEMENTO · 1.

MMVII
GIARDINI EDITORI E STAMPATORI
IN PISA

«MARMORA» · 2/2006 · SUPPLEMENTO

1.

*

DIRETTORE · EDITOR

LORENZO LAZZARINI

L.A.M.A. · Dip. di Storia dell'Architettura
(Università I.U.A.V. · Venezia), San Polo 2468
I 30215 Venezia · Tel. +39 041 2571413
fax +39 041 2571434 · e-mail: lorenzo@iuav.it

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE
INTERNATIONAL SCIENTIFIC COMMITTEE

Archeologia e Storia dell'Arte · *Archaeology and Art History*:

CLAYTON FANT (Università di Akron, OH) · ANNA MARIA
GIUSTI (Opificio delle Pietre Dure, Firenze) · OLGA PALAGIA
(Università di Atene) · PATRIZIO PENSABENE (Università di
Roma «La Sapienza») · ISABEL RODÀ (Università Autonoma
di Barcellona) · ROLF M. SCHNEIDER
(Università di Monaco di Baviera)

Archeometria · *Archaeometry*:

AURELIO ALVAREZ PEREZ (Università Autonoma di Bar-
cellona) · CLAUDIO D'AMICO (Università di Bologna) ·
JAMES A. HARRELL (Università di Toledo, OH) · NORMAN
HERZ (Università di Georgia, Athens, GA) · MARINO
MAGGETTI (Università di Friburgo) · MYRSINI VARTI
MATARANGAS (I.G.M.E., Atene)

*

Proprietà riservata · *All rights reserved*

© Copyright 2007 by

GIARDINI EDITORI E STAMPATORI IN PISA®,
un marchio dell'ACCADEMIA EDITORIALE®, Pisa · Roma.
Stampato in Italia · *Printed in Italy*

www.libraweb.net

Uffici di Pisa: Via Santa Bibbiana 28 · I 56127 Pisa
Tel. +39 050 542332 · Fax +39 050 574888
E-mail: iepi@iepi.it

Uffici di Roma: Via R. Bonghi 11/b (Colle Oppio) · I 00184 Roma
Tel. +39 06 70493456 · Fax +39 06 7046605

*

ISBN 978-88-427-1470-5

QUESTO libro è il frutto di ricerche trentennali condotte dall'Autore sulla dozzina di pietre colorate, in assoluto tra le più rilevanti del mondo antico, originarie da varie località insulari e continentali della Grecia. La loro importanza è data non solo dalla quantità e qualità dei loro manufatti, ma anche dalla vastissima diffusione in tutto il Mediterraneo, avendo alcune talora raggiunto Paesi del Centro Europa, la Britannia e siti interni del Nord Africa e del Medio Oriente. Tali pietre hanno avuto anche lunghissimi periodi di impiego in età classica, talvolta con inizi d'uso precedenti addirittura databili all'Età del Bronzo, e altrettanto lunghi intervalli di riutilizzazione nel Medioevo, Rinascimento e Barocco. Alcune di esse sono tuttora estratte e commercializzate.

Di ognuna sono considerate le fonti storiche, l'aspetto macroscopico, una dettagliata storia d'uso, la diffusione geografica, e le cave d'origine con i metodi di estrazione e lavorazione. Segue poi l'aspetto più prettamente scientifico di ogni litotipo, che viene inquadrato dal punto di vista geologico-formazionale, analizzato minero-petrograficamente e geochimicamente, nonché esaminato per alcune sue fondamentali caratteristiche fisico-meccaniche, creando così delle vere e proprie banche-dati di riferimento. Vengono fornite le informazioni utili a una identificazione sicura che deve essere frequentemente basata su indagini archeometriche condotte in laboratorio; per alcune pietre, sono infine brevemente considerate morfologie, cause e meccanismi di deterioramento in cava e nei monumenti.

Questo volume quindi si raccomanda a tutti gli studiosi di storia dell'arte, architettura e archeologia, nonché a conservatori-restauratori, in qualche modo interessati agli aspetti materiali delle opere lapidee antiche, ma si rivolge anche a un più vasto pubblico di collezionisti di marmi e pietre usate nell'antichità e di appassionati cultori del mondo classico.

*

LORENZO LAZZARINI è geologo e professore ordinario presso la Facoltà di Architettura dell'Università I.U.A.V. di Venezia dove insegna Georisorse Minerarie e Petrografia Applicata, e dirige dal 1993 il Laboratorio di Analisi dei Materiali Antichi. In precedenza è stato per sei anni docente all'Università «La Sapienza» di Roma, e prima ancora funzionario scientifico della Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Venezia. È membro permanente del Comitato Internazionale per la Conservazione dei Monumenti dell'Acropoli di Atene e del Comitato organizzatore dei Congressi Internazionali sul Deterioramento e Conservazione della Pietra, nonché di molte altre associazioni scientifiche nazionali e internazionali tra cui l'International Institute for Conservation, l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, A.I.A.R., A.I.S.C.O.M., A.S.M.O.S.I.A. (di cui è stato anche presidente), S.I.M.P., ecc.

Per l'Accademia editoriale dirige la rivista di archeometria e archeologia «Marmora».

*

THIS book is the fruit of 30 years of research by the Author on a dozen colored stones of the greatest importance in the ancient world, originating from various localities in the islands and mainland Greece. Their importance resides not only in the quantity and quality of their manufacture, but is also due to their widespread diffusion throughout the Mediterranean, some even arriving as far as the Central Europe, Britain and inland sites in North Africa and the Middle East.

These stones were employed for long periods in classical antiquity (some ever since the Bronze Age) to be re-used again for equally long periods during the Middle Ages, Renaissance and Baroque eras. Several of them are still being quarried and marketed even today.

For each type the author considers historical sources, macroscopic appearance, detailed history of use, geographic diffusion, and quarries of origin, along with methods of extraction and carving. Next the purely scientific aspect of each lithotype is discussed, and it is classified according to its geological setting, analysed minero-petrographically and geochemically, and various fundamental physico-mechanical characteristics are studied, thus creating true reference databases. Information is provided for use in accurate identification, which should be frequently based on archaeometric studies performed in the laboratory. Finally, the morphologies of certain stones are considered, as well as the causes and mechanisms of deterioration in quarries and monuments.

This volume is recommended for all scholars of art history, architecture and archaeology, as well as conservators/restorers interested in the material aspects of ancient works in stone, but it is also addressed to a wider public of collectors of marbles and stones used in antiquity and every ardent connoisseur of the classical world.

★

LORENZO LAZZARINI is a geologist and full professor at the Faculty of Architecture of the University I.U.A.V. in Venice where he teaches Mining Geo-Resources and Applied Petrography; since 1993 he has directed the Laboratory for Analysis of Ancient Materials. For six years previous to this, he was a lecturer at the University «La Sapienza» of Rome; and before that worked as a scientific officer of the Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici of Venice. He is a permanent member of the International Committee for the Preservation of the Acropolis Monuments of Athens and of the organizing Committee of the International Conferences on Deterioration and Conservation of Stone as well as of many other national and international scientific associations, including the International Institute of Conservation, the Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, A.I.A.F., A.I.S.C.O.M., A.S.M.O.S.I.A. (of which he is a past president), S.I.M.P. and others.

He is the editor of the journal of archaeometry and archaeology «Marmora» for Accademia editoriale.

★

SOMMARIO DEL VOLUME

Prefazione

Introduzione

Cap. 1. *La fortuna dei poikiloi lithoi presso Greci e Romani e nelle epoche successive*

Cap. 2. *Note sulle cave, i cavaatori, e i sistemi di distribuzione del marmo in età romana*

Cap. 3. *Note generali sulla geologia della Grecia*

Cap. 4. *Il Marmor Lacedaemonium (serpentino, porfido verde antico)*

Cap. 5. *Il rosso antico tenario*

Cap. 6. *Il nero antico tenario*

Cap. 7. *Il cipollino tenario*

Cap. 8. *Il Marmor Chium (portasanta)*

Cap. 9. *La breccia di Aleppo*

Cap. 10. *Il nero antico chiota (o bigio morato chiota)*

Cap. 11. *La breccia di settebasi e il semesanto*

Cap. 12. *Il Marmor Carystium o Styrium (cipollino verde)*

Cap. 13. *Il Marmor Chalcidicum (fior di pesco)*

Cap. 14. *Il Marmor Thessalicum (verde antico)*

Cap. 15. *La breccia policroma della Vittoria*

Bibliografia

Appendici

★

Formato/Size: 21,5 × 32 cm

ca. 280 pp. di testo/text-pgs.

536 figure, sopr. a colori/figures, mostly on colours

Prezzo/Price:

Euro 185,00 (brossura/paperback)

Euro 370,00 (rilegato/hardback)

**È possibile sottoscrivere l'acquisto del Volume
presso il nostro sito
www.libraweb.net**