

SOMMARIO

<i>Ringraziamenti</i>	13
FRANCO DEGRASSI, <i>Presentazione</i>	15
GIORGIO BARONI, <i>Introduzione</i>	17
<i>Guida all'Antologia</i>	23

LE ORIGINI, IL TRECENTO E IL QUATTROCENTO

1. <i>I prodromi veneziani: ordini mendicanti, scriptoria e cronache</i> (Matteo Venier)	25
2. <i>La questione linguistica</i> (Matteo Venier)	30
3. <i>Fra Tre e Quattrocento</i> (Renzo Rabboni)	31
4. <i>Il sistema educativo e le scuole di umanità</i> (Renzo Rabboni)	35
5. <i>Lo studio di Padova</i> (Renzo Rabboni)	41
6. <i>L'Umanesimo in Dalmazia</i> (Renzo Rabboni)	42
7. <i>La prima fase dell'Umanesimo: le biblioteche, i codici e i copisti, le raccolte epigrafiche e le traduzioni</i> (Renzo Rabboni)	44
8. <i>La seconda fase dell'Umanesimo: la storiografia</i> (Renzo Rabboni)	51
9. <i>La seconda fase dell'Umanesimo: la poesia neolatina a Traù</i> (Renzo Rabboni)	55
10. <i>La seconda fase dell'Umanesimo: la poesia neolatina a Sebenico</i> (Renzo Rabboni)	58
11. <i>L'oratoria e l'epistolografia</i> (Renzo Rabboni)	63
12. <i>Marco Marulo: la produzione trilingue e la nascita della letteratura croata</i> (Claudio Griggio)	65
13. <i>L'epica e la storiografia latina</i> (Renzo Rabboni)	73
14. <i>La trattatistica volgare</i> (Renzo Rabboni)	75
15. <i>La poesia elegiaca e amorosa latina</i> (Renzo Rabboni)	77
16. <i>La fortuna e l'imitazione di Dante e Petrarca</i> (Renzo Rabboni)	80

IL CINQUECENTO E IL SEICENTO

CINQUECENTO	87
1. <i>Il sistema culturale</i> (Guglielmo Barucci)	87
1.1. <i>L'Adriatico e i suoi transiti</i> (Guglielmo Barucci)	87
1.2. <i>Venezia: cultura, industria, società</i> (Guglielmo Barucci)	89
1.3. <i>Italiani in Dalmazia: prelati, intellettuali, docenti</i> (Guglielmo Barucci)	92
1.4. <i>Circoli e accademie</i> (Guglielmo Barucci)	94
2. <i>Maschere e figure teatrali tra Venezia e Dalmazia</i> (Guglielmo Barucci)	95
3. <i>Tra lingua e letteratura, ed esperimenti tra più lingue</i> (Guglielmo Barucci)	99
3.1. <i>Il Fortunio, un dalmata pioniere</i> (Guglielmo Barucci)	99
3.2. <i>Forme di vocabolari</i> (Guglielmo Barucci)	103
4. <i>Poesia lirica, encomiastica e d'occasione in Dalmazia nel Cinquecento</i> (Francesco Amendola)	106

4.1. <i>Il petrarchismo in Dalmazia tra '400 e '500</i> (Francesco Amendola)	106
4.2. <i>Poeti della Dalmazia veneziana: Giorgio Bisanti, Ludovico Pascale, Annibale Lucio e altri</i> (Francesco Amendola)	109
4.3. <i>Poesia a Ragusa nella seconda metà del Cinquecento: l'attività dell'arcivescovo Ludovico Beccadelli</i> (Francesco Amendola)	117
4.4. <i>Poeti dell'Accademia dei Concordi di Ragusa: Savino de' Bobali, Michele Monaldi e Domenico Ragnina</i> (Francesco Amendola)	120
4.5. <i>Altri poeti e poetesse attivi a Ragusa nella seconda metà del Cinquecento</i> (Francesco Amendola)	127
5. <i>La Trattatistica: Francesco Patrizi</i> (Guglielmo Barucci)	130
5.1. <i>Da Cherso all'Indice</i> (Guglielmo Barucci)	130
5.2. <i>Il primo volume: le premesse</i> (Guglielmo Barucci)	133
5.3. <i>Le Deche: storia, retorica, poesia</i> (Guglielmo Barucci)	135
6. <i>La Trattatistica: l'ambiente di Ragusa</i> (Guglielmo Barucci)	139
6.1. <i>Nicolò Vito di Gozze</i> (Guglielmo Barucci)	139
6.2. <i>Michele Monaldi</i> (Guglielmo Barucci)	145
6.3. <i>Niccolò Sagri</i> (Guglielmo Barucci)	147
6.4. <i>Niccolò di Nale</i> (Guglielmo Barucci)	150
7. <i>La storiografia: il mondo visto dalla Dalmazia</i> (Guglielmo Barucci)	152
7.1. <i>I Turchi: guerre e viaggi</i> (Guglielmo Barucci)	152
7.2. <i>La storiografia sulla Dalmazia: vista dagli Italiani</i> (Guglielmo Barucci)	155
7.3. <i>La storiografia sulla Dalmazia: la nascita del panslavismo</i> (Guglielmo Barucci)	157
SEICENTO	160
1. <i>Dalmazia e Slavia nell'agone della prosa storiografica</i> (Diego Varini)	160
2. <i>Approssimazioni sul romanzo</i> (Diego Varini)	170
3. <i>Tra omiletica e riflessione morale</i> (Diego Varini)	174
4. <i>Un secolo senza poesia?</i> (Diego Varini)	178

DAL 1700 AL 1789

1. <i>Ragusei</i> (Elena Rampazzo)	184
2. <i>Scrittori di Spalato e dintorni</i> (Elena Rampazzo)	208
3. <i>Zaratini</i> (Elena Rampazzo)	215
4. <i>Un avventuriero di Budua</i> (Elena Rampazzo)	220

DAL 1789 AL 1866

1. <i>Anni di Rivoluzione (e di transizione), nel segno di Foscolo e di Tommaseo</i> (Francesca Favaro)	223
2. <i>(Non solo) docenti</i> (Francesca Favaro)	229
2.1. <i>Giovanni Scacoz</i> (Francesca Favaro)	229
2.2. <i>Pier Alessandro Paravia</i> (Francesca Favaro)	230
2.3. <i>Francesco Maria e Urbano Appendini</i> (Francesca Favaro)	232

3. <i>Antichisti, tra archeologia e letteratura: Francesco Carrara e Giuseppe Ferrari Cupilli</i> (Francesca Favaro)	233
4. <i>Poeti (e classicisti) in Arcadia</i> (Francesca Favaro)	241
4.1. <i>Benigno Albertini</i> (Francesca Favaro)	241
4.2. <i>Antonio Chersa</i> (Francesca Favaro)	242
4.3. <i>Marco Faustino Gagliuffi</i> (Francesca Favaro)	244
4.4. <i>Giunio Antonio de' Resti</i> (Francesca Favaro)	248
5. <i>Scrittori per la scena</i> (Francesca Favaro)	248
5.1. <i>Giovanni Albinoni de' Creglianovich e la storia di Roma</i> (Francesca Favaro)	248
5.2. <i>Giulio Solitro: sull'identità della nazione dalmata</i> (Francesca Favaro)	250
6. <i>Cantori di Dalmazia</i> (Francesca Favaro)	253
6.1. <i>Anna Vidovich (o del confine)</i> (Francesca Favaro)	253
6.2. <i>Poeti della natura: Stefano Ivacich, Niccolò Giachich, Niccolò Ivellio</i> (Francesca Favaro)	257
7. <i>Sulla satira</i> (Francesca Favaro)	263
8. <i>Narratori: Marco Casotti e Luigi Fichert</i> (Francesca Favaro)	265
9. <i>Per concludere, un cenno a Tommaseo poeta</i> (Francesca Favaro)	269

FRA IL 1866 E IL 1918

1. <i>La situazione storica</i> (Giorgio Baroni)	273
2. <i>La letteratura dalmata nel secondo Ottocento</i> (Giorgio Baroni)	274
2.1. <i>Niccolò Tommaseo</i> (Giorgio Baroni)	274
2.2. <i>Poeti, narratori e drammaturghi</i> (Giorgio Baroni)	274
2.3. <i>Critici</i> (Giorgio Baroni)	278
2.4. <i>Poligrafi e memorialisti</i> (Giorgio Baroni con Marco Martin)	281
3. <i>Tra Otto e Novecento</i> (Giorgio Baroni)	285
3.1. <i>Arturo Colautti</i> (Giorgio Baroni)	285
3.2. <i>Giuseppe Sabalich</i> (Anna Bellio)	292
3.3. <i>Poesia in dialetto fra Ottocento e Novecento</i> (Giorgio Baroni)	300
3.4. <i>Poesia e drammaturgia</i> (Giorgio Baroni)	302
3.5. <i>Narrativa</i> (Giorgio Baroni)	310
3.6. <i>Critici e poligrafi</i> (Giorgio Baroni)	313

GLI ULTIMI CENTO ANNI: DALMATI E ITALIANI

<i>Premessa</i> (Michela Rusi)	317
1. <i>1918-1920: i Trattati di pace e la questione dalmata</i> (Michela Rusi)	320
2. <i>La seconda guerra mondiale e l'esodo</i> (Michela Rusi)	321
3. <i>Gli scrittori dalmati italiani fra le due guerre (e nella diaspora)</i> (Michela Rusi)	322
3.1. <i>I poligrafi</i> (Michela Rusi)	322
3.2. <i>Tra decadentismo e futurismo: Giuseppe Marussig, Tullio Crali (e altro)</i> (Michela Rusi)	332
3.3. <i>Dentro il Novecento: la generazione degli anni Venti</i> (Michela Rusi)	335

4. <i>Linguisti dalmati del Novecento</i> (Maja Đurđulov)	338
5. <i>La poesia dialettale</i> (Michela Rusi)	349
5.1. <i>Raffaele Cecconi</i> (Nivin Youssef)	355
6. <i>Le Autrici</i> (Cinzia Gallo)	361
7. <i>Luigi Miotto spalatino</i> (Irene Visintini)	373
8. <i>Lucio Toth romanziere</i> (Adriana Ivanov Danieli)	379
9. <i>Enzo Bettiza 'dalmata specialissimo' e la sua opera letteraria</i> (Irene Visintini)	382
10. <i>La pubblicistica della Diaspora Dalmata</i> (Donatella Schürzel)	391
<i>Sommario dell'annessa Antologia della letteratura dalmata italiana</i>	401
<i>Indice degli autori</i>	407
<i>Indice dei toponimi</i>	427