

TELESTES

AN INTERNATIONAL JOURNAL
OF ARCHAEMUSICOLOGY
AND ARCHAEOLOGY OF SOUND

I · 2021



ISTITUTI EDITORIALI
E POLIGRAFICI
INTERNAZIONALI

PISA · ROMA

Direttore / Editor in chief

ANGELA BELLIA (*National Research Council, Italy*)

Comitato Scientifico / Editorial Board

ERICA ANGLIKER (*University of London*)

ELEONOR BETTS (*The Open University*)

SHERAMY D. BUNDRICK (*University of South Florida St Petersburg*)

LICIA BUTTÀ (*University of Tarragona*)

MARGARITA DÍAZ-ANDREU (*University of Barcelona*)

INGRID FURNISS (*La Fayette College, Pennsylvania*)

AGNÈS GARCIA-VENTURA (*Universitat Autònoma de Barcelona*)

MICHAEL GIVEN (*University of Glasgow*)

LAURA GIANVITTORIO-UNGAR (*Austrian Archaeological Institute of Wien*)

AUDREY GOUY (*University of Copenhagen*)

EWA ANNA GRUSZCZYNSKA-ZIÓŁKOWSKA (*University of Warsaw*)

RAQUEL JIMÉNEZ PASALODOS (*University of Barcelona-University of Valladolid*)

CRISTINA MANZETTI (*Foundation for Research and Technology-Hellas, Institute for Mediterranean Studies*)

CLEMENTE MARCONI (*New York University - University of Milan*)

TOMMASO MATTIOLI (*University of Barcelona*)

MANOLIS MIKRAKIS (*National Technical University of Athens*)

STEVE MILLS (*University of Cardiff*)

DIMITRIJ MLEKUZ (*University of Ljubljana*)

RHITTA RAINIO (*University of Helsinki*)

ARNAUD SAURA-ZIEGELMEYER (*University of Toulouse II Jean Jaurès*)

KARIN SCHAPBACH (*University of Fribourg*)

LAMBERTO TRONCHIN (*University of Bologna*)

FÁBIO VERGARA CERQUEIRA (*University of Pelotas*)

ALEXANDRE VINCENT (*University of Poitiers*)

Redazione / Associate Editors

ARNAUD SAURA-ZIEGELMEYER (*University of Toulouse II Jean Jaurès
and Institut Catholique de Toulouse*)

DANIEL SÁNCHEZ MUÑOZ (*University of Granada*)

«Telestes» is an International Peer-Reviewed Journal.

Formato / Size: cm 17,5 × 24,4

Periodicità / Frequency: Annuale / Yearly

160 pp. ca. / about 160 pgs.

★

Abbonamento / Subscription:

Euro 40,00 (*Privati Italia, cartaceo*);

Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*);

Euro 60,00 [*Enti Italia, cartaceo + online tramite 1 indirizzo IP*]

[*Institutions Abroad, Print + online by single IP address*];

Euro 66,00 [*Enti Italia, cartaceo + online tramite IP (da 2 fino a 20 indirizzi)*]

[*Institutions Abroad, Print + online by IP (from 2 till 20 addresses)*];

Euro 92,00 [*Enti Italia, cartaceo + online tramite IP (oltre 20 indirizzi)*]

[*Institutions Abroad, Print + online by IP (more than 20 addresses)*]

★

È possibile sottoscrivere l'abbonamento alla rivista
presso il nostro sito web

www.libraweb.net

- FERNANDO A. COIMBRA, *The Contribution of Rock Art for Understanding the Origins of Music and Dancing*
- ANGELIKI LIVERI, *Soundscape of Public Festivals in Athens (Panathenaia and City Dionysia)*
- FÁBIO VERGARA CERQUEIRA, *The ‘Apulian Cithara’ on the Vase-Paintings of the 4th c. BC: Morphological and Musical Analysis*
- ANGELA BELLIA, *Sounds of Childhood in the Ancient World*
- CLAUDINA ROMERO MAYORGA, *Music in Mystery Cults: Towards a Comprehensive Catalogue*
- JEAN-CHRISTOPHE VALIÈRE, BÉNÉDICTE BERTHOLON, VASCO ZARA, DAVID FIALA, *Experimenting with the Acoustic Pots Chamber of Noyon Cathedral (late 16th c.): An Archaeoacoustic and Musicological Investigation*
- JOSÉ NICOLÁS BALBI, ISABELLA LEONE, GUSTAVO MANUEL CORRADO, *Sound of the Stones: A Preliminary Survey in an Inka Temple of the Argentine Andes*

★

«TELESTES» seeks to fill the gap between existing treatments of the sub-discipline of ‘archaeomusicology’, or ‘music archaeology’ – rooted quite self-consciously in the methods of ancient music and dance scholars – and the possibilities offered by the rather different perspectives that have recently emerged within archaeology, art history, archaeology of performance, and sensory studies. Although over the last decade various scholarly disciplines have devoted increasing attention to ancient music and dance, they have done so by focusing on textual sources. However, in reconstructing features of ancient music and dance performances, the evidence offered by material culture within its archaeological context, although overlooked in previous studies, should play a critical role.

Considering music and dance performances in the ancient world, this new international journal will explore material evidence for music and dance, and highlight the contribution of this evidence to a deeper understanding of the cultural and social meanings and functions of music and dance within activities of ritual and everyday life, reconstructing the many different ways and contexts in which they were experienced.

Thus, through an archaeological approach to performance that places musical and dance activities within an actual or symbolic space, the study of material evidence of music and dance interests constitutes a valuable investigation that can shed light on the ritual meaning and social function of sonic events, as well as on the role of musicians and dancers in antiquity.

«Telestes» also aims to explore how the study of instruments and sound objects has involved a wide variety of disciplines within and beyond the boundaries of anthropology and archaeology, including sound and acoustics studies, archaeomusicology (such as, among others, ethnoarchaeomusicology), history of religion, classics, history, digital humanities, and digital heritage.

The range of different contexts that will be presented in this new journal will allow us to improve our knowledge with regard not only to the nature of the evidence and the different forms of documentation and sources related to instruments and sound objects, but also how sound contributed to giving a contextualised sense of ritual and social place. Investigating the role of music and dance as more than a mere accompaniment or a means of entertainment, this journal will be particularly revealing in terms of how musical and dance performances are intertwined and inseparable from ritual aspects, each serving as a structure and framework for the other and providing set forms of action that are related to the religious and social beliefs of a given culture.

Furthermore, the journal publishes papers on the study of sound and hearing along with related sensorial aspects in archaeological contexts and on past soundscapes and sonic fabrics (anthrophony, biophony, and geophony): this includes subject areas that range from the behaviour of sound in a sonic space and aural architecture to auditory experience and physical acoustics, as well as auditory archaeology and the importance of sound as a medium of social interaction in the past.

The journal welcomes research on the broadly defined Mediterranean region and from other areas of the world, such as Northern Europe, Central and South America, Africa, Southeast Asia, and the Pacific Rim. Contributions pertaining to different periods are welcome. Cross-disciplinary and multi-disciplinary approaches would be particularly appreciated. The preferred language for the contributions is English, but other languages (including German, French, Italian and Spanish) are acceptable. Special issues focused on a specific research area are also envisaged.

As a guarantee of the high scientific value of the journal, the rigorous application of these methodologies will be surveyed by an International Scientific Committee whose scholars have welcomed the initiative with approval and enthusiasm, as a guarantee of the high scientific value of the journal, and will be edited in Italy by *Fabrizio Serra editore*, a well-established international publishing house of authoritative tradition.

Last but not least, this new international publication also aims to encourage young scholars to submit their work, thus offering a valuable opportunity to disseminate their research findings in the hope that they will respond with enthusiasm to this new editorial project.

★

«**T**ELESTES» cerca di colmare il divario esistente tra l'ambito dell'archeologia musicale – i cui metodi sono più o meno presenti e radicati nel lavoro degli studiosi di musica e danza nel mondo antico – e le possibilità offerte dalle diverse prospettive emerse recentemente in altri campi di ricerca come l'archeologia, la storia dell'arte, l'archeologia della *performance* e gli studi sensoriali. Sebbene negli ultimi anni varie discipline accademiche abbiano dedicato una crescente attenzione alla musica e alla danza antiche, lo hanno fatto soprattutto concentrandosi sulle fonti scritte. Tuttavia, l'evidenza materiale – così come il suo contesto archeologico – dovrebbe svolgere un ruolo cruciale nell'analisi delle caratteristiche della musica e della danza nell'antichità.

Prendendo in considerazione le *performances* musicali e della danza nel mondo antico, questa nuova rivista internazionale esplorerà la documentazione materiale e il suo contributo alla comprensione sia dei si-

gnificati culturali e sociali della musica e della danza sia delle funzioni delle *performances* all'interno delle attività rituali e della vita quotidiana al fine di ricostruire e analizzare le molteplici modalità e i contesti performativi nell'antichità.

Pertanto, attraverso un approccio archeologico alla *performance* che colloca le attività musicali e di danza all'interno di uno spazio reale o simbolico, lo studio dell'evidenza materiale costituirà un prezioso ambito di indagine per gettare luce sul significato rituale e sulla funzione socioculturale degli eventi sonori e delle attività musicali e coreutiche, così come sul ruolo dei musicisti e musiciste e dei danzatori e danzatrici nel mondo antico.

«Telestes» mira anche a sollecitare lo studio degli strumenti musicali e degli oggetti sonori attraverso la lente di un'ampia varietà di discipline come l'antropologia e l'archeologia, includendo non soltanto gli studi sul suono e sull'acustica così come l'archeomusicologia e l'etnoarcheomusicologia, ma anche la storia delle religioni, la filologia, la storia, l'umanistica digitale e gli studi sul patrimonio culturale con le tecnologie e la digitalizzazione.

La gamma dei diversi contesti che saranno presentati in questa nuova rivista permetterà sia di ampliare le nostre conoscenze riguardo la documentazione di interesse musicale e coreutico sia di riflettere su come il suono possa aver contribuito a caratterizzare lo spazio sonoro di un luogo. Indagando sul ruolo della musica e della danza come qualcosa di più di un semplice accompagnamento o di un mezzo di intrattenimento, questo nuovo periodico contribuirà ad allargare lo sguardo sulle *performances* musicali e di danza mettendole in una relazione imprescindibile con gli aspetti rituali e con le credenze religiose e sociali di una data cultura.

Inoltre, il periodico pubblicherà articoli sullo studio del suono e dell'ascolto e sugli aspetti sensoriali relativi ai contesti archeologici così come sui paesaggi sonori e sul tessuto sonoro (antrofonia, biofonia e geofonia) del passato: questi aspetti includeranno anche aree tematiche che spaziano dal comportamento del suono in uno spazio e alla sua percezione negli spazi architettonici, all'esperienza dell'ascolto e all'acustica fisica, nonché all'importanza del suono come mezzo di interazione sociale nel passato. Il periodico accoglierà ricerche sull'area mediterranea e da altre regioni del mondo antico, come il Nord Europa, l'America centrale e meridionale, l'Africa, il Sud-Est asiatico e il Pacifico. Sono particolarmente apprezzati i contributi relativi a diversi periodi e l'approccio interdisciplinare e multidisciplinare. I contributi saranno redatti in inglese, ma saranno accettati anche in tedesco, in francese, in italiano e in spagnolo. Sono previsti anche numeri speciali dedicati a specifici temi di ricerca.

La rigorosa applicazione di queste metodologie sarà valutata da un comitato scientifico internazionale – i cui membri hanno accolto l'iniziativa editoriale con favore ed entusiasmo –, a garanzia dell'elevato valore scientifico del periodico, pubblicato in Italia da *Fabrizio Serra editore*, consolidata e prestigiosa casa editrice internazionale di autorevole tradizione.

Infine piace sottolineare che questa nuova pubblicazione si propone anche per incoraggiare giovani studiosi e studiose a diffondere le ricerche e come spazio e preziosa occasione per sottoporre i propri lavori in una qualificata sede, nella speranza che rispondano con slancio a questo nuovo progetto editoriale.

Desidero sottoscrivere l'abbonamento in continuazione alla rivista annuale «Telestes», attualmente al prezzo annuo di/
I would like to subscribe a standing order to the yearly journal «Telestes», now at the yearly rate of

- Euro 40,00 (Privati Italia, cartaceo)
- Euro 50,00 (*Individuals Abroad, Print*)
- Euro 60,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite 1 indirizzo IP / *Institutions Abroad, Print + online by single IP address*]
- Euro 66,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite IP (da 2 fino a 20 indirizzi) / *Institutions Abroad, Print + online by IP (from 2 till 20 addresses)*]
- Euro 92,00 [Enti Italia, cartaceo + online tramite IP (oltre 20 indirizzi) / *Institutions Abroad, Print + online by IP (more than 20 addresses)*]

- Pagherò contrassegno (solo per l'Italia)
- Pagherò su Vs. avviso (solo per Enti)
- Verso in data odierna l'importo su c.c.p. 17154550
- Pagherò con la mia carta di credito:
- Mastercard Visa American Express Carta Si
- I will pay on receiving your pro-forma invoice
- Charge my credit card:

n. (no) cv2 Codice di sicurezza / *Card Security Number* scadenza (*expiry date*)

Indirizzo del titolare della carta (*Address of card holder*)

Nome e cognome: Ente: Telefono:
(*First name and last name*) (*Institution*) (*Telephone*)

Indirizzo e città: Partita IVA: E-mail:
(*Address*) (*VAT registration number*)

Firma: Data:
(*Signature*) (*Date*)

SCRIVERE IN STAMPATELLO (PLEASE WRITE IN CAPITAL LETTERS)