

NORME REDAZIONALI

Si invitano gli autori ad attenersi, nel predisporre il materiale da consegnare alla Redazione ed alla casa editrice, alle norme specificate nel volume FABRIZIO SERRA, *Regole editoriali, tipografiche & redazionali*, Pisa-Roma, Serra, 2009² (ordini a: fsc@libraweb.net). Il capitolo *Norme redazionali*, estratto dalle *Regole*, cit., è consultabile *online* alla pagina «Pubblicare con noi» di www.libraweb.net

In particolare, se l'autore preferisce fare ricorso a note tradizionali, si raccomandano i seguenti modelli:

Per le citazioni in nota:

S. PETRELLI, *La stampa in Occidente. Analisi critica*, IV, Berlino-New York, de Gruyter, 2005⁵, pp. 23-28.

Studi di Venezia, V, *Il Rinascimento. Società ed economia*, a cura di A. Tenenti e U. Tucci, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1996.

P. LARIVAILLE, *L'Ariosto da Cassaria a Lena. Per un'analisi narratologica della trama comica*, in *La semiotica e il doppio teatrale*, III, a cura di G. Ferroni, Torino, Utet, 1981, pp. 117-136: 130.

B. PORCELLI, *Psicologia, abito, nome di due adolescenti pirandelliane*, «Rivista di letteratura italiana», XXXI, 2, 2002, pp. 53-64: p. 55.

Per i rinvii ripetuti:

G. MASSA, *op. cit.*, p. 162. (oppure, onde evitare confusioni qualora si citino opere differenti dello stesso autore): G. MASSA, *Parigi, Londra e l'Europa*, cit., p. 162.

Ivi, pp. 320-326.

Ibidem.

Se invece l'autore preferisce il sistema 'anglosassone' dei rimandi infratesto a una bibliografia finale (raccomandato), i modelli cui attenersi sono i seguenti:

Per la bibliografia:

DOLFI A., *Arturo Onofri*, Firenze, La Nuova Italia, 1976.

MARINI G. U., CAI S., *Ermeneutica e linguistica*, in *Atti della Società di Glottologia*, a cura di L. De Julius, Pisa, Giardini, 1981, pp. 117-136.

DE MARCO G., *I «sogni sepolti» e l'oppressa nostalgia della luce: Antonia Pozzi*, «Esperienze letterarie», XIV, 4, 1989, pp. VII-24.

Nel testo si utilizzerà, a mo' di richiamo di nota, la citazione del cognome dell'autore seguito dall'anno di pubblicazione – ad es.: DE PISIS 1987, (DE PISIS 1987).

Allo scopo di favorire la diffusione internazionale della rivista, confermiamo l'invito agli autori ad aggiungere all'edizione italiana citata, ove possibile, le indicazioni bibliografiche complete dell'edizione originale e/o della traduzione inglese dei testi citati in nota e in bibliografia.

EDITORIAL GUIDELINES

When preparing material to be delivered to the editors and the publisher, authors are requested to follow the guidelines specified in the chapter *Editorial Rules*, viewed online on the page «Publish with us» of the website www.libraweb.net, at the link: http://www.libraweb.net/norme_ing.pdf

In particular, if the author prefers to use traditional footnotes, we recommend the following models.

For footnotes:

S. PETRELLI, *La stampa in Occidente. Analisi critica*, IV, Berlino-New York, de Gruyter, 2005⁵, pp. 23-28.

Studi di Venezia, V, *Il Rinascimento. Società ed economia*, a cura di A. Tenenti e U. Tucci, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 1996.

P. LARIVAILLE, *L'Ariosto da Cassaria a Lena. Per un'analisi narrativa della trama comica*, in *La semiotica e il doppio teatrale*, III, a cura di G. Ferroni, Torino, Utet, 1981, pp. 117-136: 130.

B. PORCELLI, *Psicologia, abito, nome di due adolescenti pirandelliane*, «Rivista di letteratura italiana», XXXI, 2, 2002, pp. 53-64: p. 55.

For repeated cross-references:

G. MASSA, *op. cit.*, p. 162. Or (to avoid confusion when referring to different works by the same author): G. MASSA, *Parigi, Londra e l'Europa*, *cit.*, p. 162.

Ivi, pp. 320-326.

Ibidem.

If instead the author prefers the 'Anglo-Saxon' system of references in the text to a final bibliography (recommended), the models are as follows:

For the bibliography:

DOLFI A., *Arturo Onofri*, Firenze, La Nuova Italia, 1976.

MARINI G. U., CAI S., *Ermeneutica e linguistica*, in *Atti della Società di Glottologia*, a cura di L. De Juliis, Pisa, Giardini, 1981, pp. 117-136.

DE MARCO G., *I «sogni sepolti» e l'oppressa nostalgia della luce: Antonia Pozzi*, «Esperienze letterarie», XIV, 4, 1989, pp. VII-24.

As with footnote references, in the text the author's last name followed by the year of publication will be used – e.g., DE PISIS 1987.

In order to promote the journal internationally, we confirm our request that where possible, authors add to the Italian edition cited the complete bibliographic information of the original edition and/or the English translation of the texts cited in the footnotes and bibliographies.