

Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici

Regole editoriali

© Copyright by Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma.



Fabrizio Serra · Editore · Pisa · Roma

RIVISTA SEMESTRALE

DIRETTORE

Gian Biagio Conte (*Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia*).

COMITATO SCIENTIFICO

Giulia Ammannati (*Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia*), Alessandro Barchiesi (*New York University, United States of America*), Luigi Battezzato (*Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia*), Emanuele Berti (*Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia*), Federica Bessone (*Università di Torino, Italia*), Andrea Cucchiarelli («*Sapienza*» - *Università di Roma, Italia*), Maria Luisa Delvigo (*Università di Udine, Italia*), Mario De Nonno (*Università Roma Tre, Italia*), Marcus Deufert (*Universität Leipzig, Deutschland*), Marco Fantuzzi (*Roehampton University, London, United Kingdom*), Domenico Giordani (*Lady Margaret Hall, Oxford, United Kingdom*), Stefano Grazzini (*Università di Salerno, Italia*), Virgilio Irmici (*Università di Macerata, Italia*), Lara Nicolini (*Università di Genova, Italia*), Irene Peirano Garrison (*Harvard University, United States of America*), Lisa Piazzì (*Università di Pisa, Italia*), Lucia Prauscello (*All Souls College, Oxford, United Kingdom*), Valentina Prosperì (*Università di Sassari, Italia*), Victoria Rimell (*Warwick University, United Kingdom*), Alessandro Schiesaro (*Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia*), Antonio Stramaglia (*Università di Bari «A. Moro», Italia*), Giulio Vannini (*Università di Firenze, Italia*), Giovanni Zago (*Università di Firenze, Italia*).

COMITATO DI GARANZIA

Maria Grazia Bonanno (*Università di Roma «Tor Vergata», Italia*), Mario Citroni (*Università di Firenze, Italia*), James Diggle (*Queens' College, Cambridge, United Kingdom*), Philip Hardie (*Trinity College, Cambridge, United Kingdom*), Richard Hunter (*Trinity College, Cambridge, United Kingdom*), Mario Labate (*Università di Firenze, Italia*), Glenn W. Most (*Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia*), Michael Reeve (*University of Cambridge, United Kingdom*), Gianpiero Rosati (*Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia*), Ernst A. Schmidt (*Universität Tübingen, Deutschland*), Richard Tarrant (*Harvard University, United States of America*).

COORDINATORE DI REDAZIONE

Emanuele Berti (*Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia*).

SEGRETARI DI REDAZIONE

Nicolò Campodonico, Mirko Donninelli, Francesco Grotto, Luca Ruggeri.

Proposte di articoli e contributi da sottoporre alla rivista vanno inviati alla redazione: md@libraweb.net. Gli autori sono pregati di attenersi rigorosamente alle regole editoriali disponibili nel sito web della rivista: <http://md.libraweb.net>.

*

«Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» is an international double-blind peer-reviewed semiannual journal and it is indexed and abstracted in *Scopus* (Elsevier), in *Arts and Humanities Citation Index* and in *Current Contents/Arts & Humanities* (ISI Thomson - Reuters). It has been released in the *JSTOR Archive* as a part of the *Arts & Sciences VIII collection* and the eContent is archived with *Clockss* and *Portico*. ERIH PLUS: INT1. ANVUR: A.*

Sommario

<i>Avvertenze iniziali</i>	7
<i>Indicazioni preliminari per gli autori</i>	7
<i>Citazioni bibliografiche</i>	7
<i>Citazioni di testi antichi</i>	10
<i>Brani riportati</i>	11
<i>Virgolette e apici</i>	12
<i>Paragrafi</i>	12
<i>Note</i>	12
<i>Uso dei caratteri</i>	13
<i>Immagini</i>	13
<i>Abbreviazioni</i>	13

Le presenti *Regole editoriali* sono state predisposte e aggiornate a cura della redazione scientifica di «MD».

Eventuali osservazioni, proposte di aggiornamento o quesiti da sottoporre ai curatori delle *Regole editoriali* vanno inviate all'indirizzo della rivista (md@libraweb.net).

Regole editoriali

© Copyright by Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma.

AVVERTENZE INIZIALI

Le seguenti regole editoriali, predisposte dalla redazione scientifica di «MD» in italiano e inglese, saranno da seguire con la massima attenzione per le opere e i contributi redatti in queste due lingue. Per altre lingue si invitano gli autori ad attenersi comunque a queste norme per quanto possibile, segnalando alla redazione (md@libraweb.net) eventuali dubbi o difformità (ad es. nelle *Abbreviazioni*) dovute a usi linguistici differenti.

I testi in versione definitiva vanno presentati in formato .doc o .docx; in presenza di esigenze tipografiche particolari (ad es. font epigrafici o metrici, immagini, tabelle) si consiglia di accludere anche un file in formato .pdf.

Per la correzione, gli autori riceveranno una volta le bozze in formato elettronico; il controllo finale delle correzioni è responsabilità della redazione. A pubblicazione avvenuta, agli autori sarà inviata una copia dell'estratto in formato .pdf in licenza d'uso, alle condizioni che saranno precisate durante la pubblicazione.

INDICAZIONI PRELIMINARI PER GLI AUTORI

Nella versione definitiva, gli autori inseriranno le seguenti informazioni nella prima pagina del loro contributo:

- nome e cognome;
- titolo del contributo;
- titolo in inglese (per contributi non in lingua inglese);
- abstract in inglese (massimo 500 battute);
- keywords in inglese (massimo 5);
- sommario in italiano (massimo 500 battute);
- parole chiave in italiano (massimo 5);
- indirizzo e-mail;
- affiliazione;
- eventuali ringraziamenti.

CITAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Per le citazioni bibliografiche, gli autori sono tenuti ad adottare lo 'stile anglo-sassone': nel corpo del testo e in nota si utilizzerà il formato 'cognome anno' (ad es. Arrighetti 1978, p. 50), che sarà poi sciolto nella bibliografia finale secondo questo esempio:

Arrighetti 1978 = G. Arrighetti, *Philia e Physiologia: i fondamenti dell'amicizia epicurea*, «MD», 1, 1978, pp. 49-64.

Contributi di uno stesso autore pubblicati nello stesso anno andranno distinti con una lettera dell'alfabeto (ad es. Arrighetti 1978a, Arrighetti

1978b). Per lo scioglimento nella bibliografia finale, si seguano i prossimi esempi.

1. Opere monografiche:

- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze, Le Monnier, 1952².
 L. D. Reynolds, N. G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, trad. it. di M. Ferrari, Roma-Padova, Antenor, 2016⁴.
 E. Norden, *La prosa d'arte antica dal VI secolo all'età della Rinascenza*, II, ed. it. a cura di B. Heinemann Campana, Roma, Salerno Editrice, 1986.
Lo spazio letterario di Roma antica, III, *La ricezione del testo*, a cura di G. Cavallo, P. Fedeli, A. Giardina, Roma, Salerno Editrice, 1990.
 E. Fraenkel, *De media et nova comoedia quaestiones selectae*, Diss. Gottingae, Officina academica Dieterichiana, 1912.
 S. M. Weems, *Greek Grammatical Papyri*, Diss. University of Missouri, Columbia (MO), 1981.

2. Edizioni critiche (si rispetti il più possibile il formato del titolo originale, quanto a sintassi, lingua e punteggiatura), commenti, traduzioni:

- Homeri *Ilias*, recensuit et testimonia conguessit M. L. West, Monachii et Lipsiae, Teubner, 1998-2000.
 Publius Vergilius Maro, *Aeneis*, recensuit atque apparatus critico instruxit G. B. Conte, editio altera, Berlin-Boston, Teubner, 2019².
 Isidori Hispalensis Episcopi *Etymologiarum sive originum libri XX*, recognovit breuique adnotatione critica instruxit W. M. Lindsay, Oxonii, e typographeo Clarendoniano, 1911.
 Sexti Propertii *Elegos* critico apparatu instructos edidit S. J. Heyworth, Oxonii, e typographeo Clarendoniano, 2007.
 Apollonios de Rhodes, *Argonautiques*, I-III, texte ét. et comm. par F. Vian et trad. par É. Delage, Paris, Les Belles Lettres, 1976-1980.
 Sophocles, *Oedipus the King*, ed. with introd., transl., and comm. by P. J. Finglass, Cambridge, CUP, 2018.
 Statius, *Silvae*, ed. and transl. by D. R. Shackleton Bailey, rev. by Ch. R. Parrott, Cambridge (MA)-London, Harvard University Press, 2004.
 Properzio, *Elegie*, I, *Libri I-II*, a cura di P. Fedeli, Milano, Fondazione Lorenzo Valla-Mondadori, 2021.
 Q. Ennii *poetae vetustissimi quae supersunt fragmenta* ab H. Columna conquisita disposita et explicata [...], Neapoli, ex typographia Horatii Salviani, 1590.

3. Contributi editi in opere collettanee o seriali (raccolte di saggi, atti di convegno, enciclopedie, etc.):

- R. Hunter, *The prologue of the Periodos to Nicomedes ('Pseudo-Scymnus')*, in *Beyond the canon*, ed. by M. A. Harder, R. F. Regtuit, G. C. Wakker, Leuven-Paris-Dudley (MA), Peeters, 2006, pp. 123-140.

- G. Lieberg, *Die "theologia tripartita" in Forschung und Bezeugung*, in *ANRW*, I.4, 1973, pp. 63-115.
- A. E. Housman, *Remarks on the Vatican Glossary 3321*, in *The Classical Papers of A. E. Housman*, I, ed. by J. Diggle, F. R. D. Goodyear, Cambridge, CUP, 1972, pp. 227-230.
- E. Vineis, *Ancora sul problema di muta cum liquida (e preliminari a un'indagine sulla positio)*, in *Metrica classica e linguistica*, Atti del colloquio (Urbino, 3-6 ottobre 1988), a cura di R. M. Danese, F. Gori, C. Questa, Urbino, QuattroVenti, 1990, pp. 143-194.
- A. Traina, *Turno (Turnus)*, in *Enciclopedia Virgiliana*, v, 1, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1990, pp. 324-336.
- R. Halm, *Pompeius (143)*, in *RE*, XXI, 2, 1952, coll. 2313, 23-2315, 49.

4. Articoli in rivista (i titoli delle riviste si indicano per esteso, omettendo articoli ed eventuali sottotitoli; per rimandi interni alla rivista si usi invece la sigla «MD»; annata e fascicolo vanno indicati in numeri arabi):

- A. Barchiesi, *Il lamento di Giuturna*, «MD», 1, 1978, pp. 99-121.
- A. Ernout, *Infinitif grec et gérondif latin*, «Revue de philologie», 19, 1945, pp. 93-115.
- R. Sabbadini, *Il verso più difficile dell'Eneide (1v 436)*, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica», 28, 1900, pp. 82-84.
- G. B. Conte, *Le porte del sonno: su Aen. 6, 893-98*, «Hermes», 147, 2, 2019, pp. 252-256.
- P. Maas, *Aeschylus, Agam. 231 ff., Illustrated*, «Classical Quarterly», n. ser., 1, 1-2, 1951, p. 94.
- G. Ammannati, *In margine: correzioni fraintese nelle Metamorfosi di Apuleio*, «Maia», 71, 1, 2019, pp. 145-155.
- E. Berti, *Un frammento di una declamazione di Cicerone e due controversiae senecane*, «Dictynna» (online), 6, 2009.
- R. Ferri, rec. R. Junge, *Nicholas Trevet und die Octavia Praetexta. Editio princeps des mittelalterlichen Kommentars und Untersuchungen zum pseudosenecanischen Drama*, Paderborn, 1999, «Bryn Mawr Classical Review», 2000.06.06.

*

I nomi degli autori si indicano con l'iniziale, che andrà estesa alla seconda lettera nei casi come Ch. (ad es. per Charlotte), Ph. (ad es. per Philip), Rh. (ad es. per Rhoda), Th. (ad es. per Thomas). Nei casi di doppio nome abbreviato, si lasci uno spazio tra le iniziali puntate (ad es. C. E. Newlands).

L'indicazione dell'eventuale curatore deve essere preceduta da 'a cura di', 'ed. by', 'hrsg. von', 'éd. par', 'ed. por', etc., in tondo minuscolo. Qualora vi siano più autori, curatori, prefatori, traduttori, etc., i nomi si separano con una virgola (ad es. L. D. Reynolds, N. G. Wilson).

Il lineato breve unito deve essere usato per i numeri di pagina (ad es. pp. 97-101), i luoghi di edizione (ad es. Pisa-Roma), gli anni (ad es. 1966-

1972), i nomi e i cognomi doppi (ad es. Marie-Louis-Antoine-Gaston Boissier, Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff).

Vanno indicati per esteso i numeri delle pagine (ad es. pp. 112-116, non 112-16, né 112-6) e degli anni (1953-1964).

I siti Internet devono essere citati per intero, in tondo minuscolo senza virgolette (ad es. www.perseus.tufts.edu, www.jstor.org). Gli autori sono invitati a indicare fra parentesi quadre la data di ultimo accesso al link citato (ad es. [maggio 2024]).

Per le citazioni di voci di dizionari, si seguano questi esempi:

TLL, s.v. *reductio*, XI, 2, 579, 42-61

OLD, s.v. *spargo*, 8a

LSJ, s.v. *παράβασις*, I.2

Ernout, Meillet 1959⁴, s.v. *pistrix*, p. 510

CITAZIONI DI TESTI ANTICHI

Per le forme abbreviate di autori e opere in latino ci si attenga all'*Index* del *TLL* (<https://thesaurus.badw.de/tll-digital/index/a.html>), evitando però l'uso del maiuscoletto e adottando la *u* minuscola (ad es. Stat. *silu.* anziché STAT. *silv.*). L'iniziale maiuscola va utilizzata solo per titoli di opere derivati da nomi propri (ad es. *Aen.*, ma *georg.*).

Per le forme abbreviate di autori e opere in greco ci si attenga alle abbreviazioni del *LSJ* (https://stephanus.tlg.uci.edu/ljsj/01-authors_and_works.html), evitando però l'uso del maiuscoletto e adottando le seguenti modifiche:

Aeschylus: Aesch.

Andocides: Andoc.

Anecdota: anecd.

Apollonius Dyscolus: Ap. Dyc.

Apollonius Rhodius: Ap. Rh.

Apollonius Sophista: Ap. Soph.

Asclepiodotus: Asclepiod.

Bacchylides: Bacch.

Callias: Callias

Colluthus: Colluth.

Demosthenes: Dem.

Dio Cassius: Dio Cass.

Dio Chrysostomus: Dio Chrys.

Diodorus Siculus: Diod. Sic.

Diogenes Laertius: Diog. Laert.

Dionysius Halicarnassensis: Dion.
Hal.

Dionysius Thrax: Dion. Thr.

Euripides: Eur.

Hesychius: Hesych.

Iosephus Flavius: Ios.

Isaeus: Isaeus

Isocrates: Isocr.

Iulianus : Iul.

Origenes: Orig.

Philo: Philo

Philodemus: Philod.

Pindarus: Pind.

Plato: Plat.

Plutarchus: Plut.

Polybius: Polyb.

Quintus Smyrnaeus: Quint. Smyrn.

Rhetores Graeci: Rhet. Gr.

Sextus Empiricus: Sext. Emp.

Sophocles: Soph.

Strabo: Strab.

Suda: Suda

Theocritus: Theocr.

Theognis: Theogn.	Timotheus: Timoth.
Theophrastus: Theophr.	Triphiodorus: Triph.
Thucydides: Thuc.	Xenophon: Xen.

Per le citazioni di testi antichi, si seguano questi esempi:

Hom. *Il.* 17, 201
 Thuc. 2, 13, 3
 Cic. *Phil.* 13, 1
 Ov. *met.* 15, 112

Nel caso di autori citati per pagina o numero di frammento di una specifica edizione, l'editore va indicato per esteso. L'edizione potrà essere riportata anche come voce bibliografica, nella formula 'cognome anno'.

Call. *aet. fr.* 1 Pfeiffer
 Leon. *AP* 7, 736, 1 = *HE*, XXXIII, 2167
 Don. *mai.* p. 653, 2 Holtz
 Char. *gramm.* p. 164, 4-9 Barwick = *GL*, I, p. 129, 6-9

Per la citazione degli scoli a testi antichi si seguano questi esempi, se necessario indicando la pagina dell'edizione:

schol. Soph. Aj. 32
schol. D Il. 12, 34
schol. Arat. 272 p. 371 Martin

I testi su papiro devono essere citati secondo questi esempi:

P.Oxy. 2258c, fr. 1, l. 38
P.Herc. 817

Per le abbreviazioni e le norme di ambito papirologico, si segua la *Checklist* disponibile al seguente link: <https://papyri.info/docs/checklist>.

Per le citazioni dalle raccolte epigrafiche si seguano questi esempi:

SEG, IX, 45
CIL, VIII, 27790

I manoscritti devono essere citati secondo questi esempi:

V = Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Reg. Lat. 597
 F = Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Laur. Plut. 68.2

Nei riferimenti successivi al primo si potrà usare la semplice sigla del manoscritto, in tondo maiuscolo grassetto.

BRANI RIPORTATI

Le citazioni latine da testi classici andranno riportate in corsivo, usando la *u* minuscola e la *V* maiuscola. Qualora le citazioni latine siano inserite

all'interno di un'altra citazione di autore moderno, si adotteranno le convenzioni ortografiche del testo da cui si sta citando.

Le citazioni in greco sono da comporre in font Unicode e non vanno racchiuse tra virgolette né poste in corsivo.

Le citazioni da autori e studiosi moderni, anche in latino, vanno in tondo, tra virgolette caporali («...»), e devono rispettare le convenzioni grafiche dell'originale.

Nelle citazioni di brani poetici, si usi una barra obliqua, preceduta e seguita da uno spazio, per separare i versi (ad es. «quest'eremo colle, / e questa siepe, che da tanta parte»).

Brani lunghi (oltre le trenta parole circa) o particolarmente significativi vanno riportati in corpo infratesto (da ridurre di 2 pt rispetto al corpo del testo), in tondo, senza virgolette; devono essere preceduti e seguiti da una riga bianca e non devono essere rientrati.

Eventuali annotazioni editoriali all'interno di un testo citato vanno poste tra parentesi quadre. Le omissioni si segnalano con tre puntini tra parentesi quadre ([...]).

VIRGOLETTE E APICI

Le virgolette caporali (« ») devono essere utilizzate per le citazioni da opere moderne, i discorsi diretti, le parafrasi e le traduzioni (anche di una singola parola).

Gli apici singoli (‘ ’) devono essere utilizzati per espressioni impiegate in accezioni particolari, tecniche o metaforiche, con la sfumatura del ‘per così dire’ (ad es. il ‘barocco’ latino; una struttura ‘a cornice’; il ‘dramma’ del traduttore, etc.).

Gli apici doppi (“ ”) devono essere utilizzati solo per citazioni o discorsi diretti all'interno di brani fra virgolette caporali. In questi casi, la gerarchia di virgolette e apici è la seguente: « “ ‘ ’ ” ».

PARAGRAFI

Titoli e numerazione delle eventuali sezioni dell'articolo dovranno rispettare il seguente formato:

1. ISTITUTI EDITORIALI

1. 1. *Istituti Editoriali*

1. 1. 1. Istituti Editoriali

NOTE

Nel corpo del testo, il numero di nota segue un eventuale segno di interpunzione. Il numero della nota va in esponente, sia nel corpo del

testo sia in nota. Le note vanno poste a piè di pagina e non alla fine dell'articolo.

USO DEI CARATTERI

Le parole straniere vanno in carattere corsivo (ad es. *Stimmung*, *grandeur*, *pathetic fallacy*), a meno che non siano entrate nel linguaggio corrente (ad es. computer, film, link).

Vanno composti integralmente in maiuscoletto i numeri romani (ad es. sec. XI) e gli acronimi (ad es. CNR, ISBN, USA).

I termini o le frasi che si vogliono evidenziare verranno contrassegnati in grassetto. Vanno evitate le composizioni in carattere spaziato, sottolineato e integralmente in maiuscolo.

IMMAGINI

Eventuali immagini o illustrazioni devono avere l'estensione .eps o .tif. Quelle in bianco e nero (bitmap) devono avere una risoluzione di almeno 600 pixel; quelle in scala di grigio e a colori (cmyk e non rgb) devono avere una risoluzione di almeno 300 pixel. Gli autori devono provvedere ad assolvere eventuali obblighi nei confronti delle istituzioni o degli enti che detengono i diritti sulla riproduzione delle immagini.

ABBREVIAZIONI

Si fornisce qui un elenco di abbreviazioni per opere e collane di vasta diffusione nell'ambito degli studi classici; seguono liste di altre abbreviazioni che possono essere adottate negli articoli scritti in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo.

Repertori bibliografici

AnnEp = *L'Année Épigraphique*, in «Revue Archéologique» o come pubblicazione a sé stante

Aph = *L'Année Philologique*

BullEp = *Bulletin Épigraphique*, in «Revue des études grecques»

SEG = *Supplementum Epigraphicum Graecum*

Raccolte di tipo enciclopedico

BNP = *Brill's New Pauly*

BNJ = *Brill's New Jacoby*

DAGR = Ch. Daremberg, E. Saglio, *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines d'après les textes et les monuments*

DKP = *Der kleine Pauly*

DNP = *Der neue Pauly*

RAC = *Reallexikon für Antike und Christentum*

RE = *Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, ed. A. Pauly, G. Wissowa, W. Kroll et alii

Lessici e dizionari

LfgE = B. Snell, H. Erbse, *Lexikon des frühgriechischen Epos*

LGPN = P. M. Fraser, E. Matthews, *A Lexicon of Greek Personal Names*

LIMC = *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*

LS = Ch. T. Lewis, Ch. Short, *A Latin Dictionary*

LSJ = H. J. Liddell, R. Scott, H. S. Jones, *A Greek-English Lexicon*

OCD = *The Oxford Classical Dictionary*

OLD = *Oxford Latin Dictionary*

TLG = *Thesaurus Linguae Graecae*

TLL = *Thesaurus Linguae Latinae*

Serie, collane et sim.

ANRW = *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*

CCGS = *Corpus Christianorum. Series Graeca*

CCSL = *Corpus Christianorum. Series Latina*

CSEL = *Corpus Scriptorum Ecclesiasticorum Latinorum*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

MGH Auct. Ant. = *Monumenta Germaniae Historica. Auctores Antiquissimi*

MGH Ep. = *Monumenta Germaniae Historica. Epistulae*

PG = *Patrologiae Cursus. Series Graeca*, ed. J.-P. Migne

PL = *Patrologiae Cursus. Series Latina*, ed. J.-P. Migne

SC = *Sources Chrétienne*

Corpora di iscrizioni, manoscritti et sim.

CEG = *Carmina Epigraphica Graeca*, ed. P. A. Hansen

CIE = *Corpus Inscriptionum Etruscarum*

CIG = *Corpus Inscriptionum Graecarum*

CIJ = *Corpus Inscriptionum Iudaicarum*

CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*

CIS = *Corpus Inscriptionum Semiticarum*

ChLA = *Chartae Latinae Antiquiores*

CLA = *Codices Latini Antiquiores*

CLE = *Carmina Latina Epigraphica*, ed. F. Bücheler, E. Lommatzsch

GVI = *Griechische Vers-Inschriften*, ed. W. Peek

IC = *Inscriptiones Creticae*

IG = *Inscriptiones Graecae*

IGUR = *Inscriptiones Graecae Urbis Romae*

IK + nome del luogo (per es. IK Priene) = *Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien*

ILS = *Inscriptiones Latinae Selectae*, ed. H. Dessau

Syll.³ = W. Dittenberger, *Sylloge Inscriptionum Graecarum* (1924³)

SGO = *Steinepigramme aus dem griechischen Osten*

TAM = *Tituli Asiae Minoris*

Edizioni critiche

- CA = *Collectanea Alexandrina*, ed. J. U. Powell
 CGF = *Comicorum Graecorum Fragmenta*, ed. G. Kaibel
 CGFP = *Comicorum Graecorum Fragmenta in Papyris reperta*, ed. C. Austin
 CGL = *Corpus Glossariorum Latinorum*, ed. G. Goetz
 CRF = *Comicorum Romanorum praeter Plautum et Terentium Fragmenta*, ed. O. Ribbeck
 D.-K. = *Fragmente der Vorsokratiker*, ed. H. Diels, W. Kranz
 FGE = *Further Greek Epigrams*, ed. D. L. Page
 FGhH = *Fragmente der griechischen Historiker*, ed. F. Jacoby
 FLP = *The Fragmentary Latin Poets*, ed. E. Courtney
 FPL = *Fragmenta Poetarum Latinorum epicorum et lyricorum praeter Ennii Annales et Ciceronis Germanicique Aratea*, post W. Morel et K. Büchner ed. J. Blänsdorf
 FPR = *Fragmenta Poetarum Romanorum*, ed. E. Baehrens
 FRH = *The Fragments of Roman Historians*, ed. T. J. Cornell
 GEF = *Greek Epic Fragments from the seventh to the fifth centuries BC*, ed. M. L. West
 GL = *Grammatici Latini*, ed. H. Keil
 Gloss. Lat. = *Glossaria Latina*, ed. W. M. Lindsay
 GPh = *The Greek Anthology: Garland of Philip and some Contemporary Epigrams*, ed. A. S. F. Gow, D. L. Page
 GRF = *Grammaticae Romanae Fragmenta*, ed. H. Funaioli
 HE = *The Greek Anthology: Hellenistic Epigrams*, ed. A. S. F. Gow, D. L. Page
 HRR = *Historicorum Romanorum Reliquiae*, ed. H. Peter
 IEG = *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, ed. M. L. West
 M.-W. = *Fragmenta Hesiodica*, ed. R. Merkelbach, M. L. West
 ORF = *Oratorum Romanorum Fragmenta liberae rei publicae*, ed. H. Malcovati
 PCG = *Poetae Comici Graeci*, ed. R. Kassel, C. Austin
 PLM = *Poetae Latini Minores*, ed. E. Baehrens, F. Vollmer, W. Morel
 PMG = *Poetae Melici Graeci*, ed. D. L. Page
 PMGF = *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, ed. D. L. Page, M. Davies
 RhGr = *Rhetores Graeci*, ed. L. Spengel
 RhLM = *Rhetores Latini Minores*, ed. K. Halm
 SH = *Supplementum Hellenisticum*, ed. H. Lloyd-Jones, P. Parsons
 SLG = *Supplementum Lyricis Graecis*, ed. D. L. Page
 SRF = *Scaenicorum Romanorum Fragmenta*, ed. A. Klotz
 SVF = *Stoicorum Veterum Fragmenta*, ed. H. von Arnim
 TGF = *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, ed. A. Nauck, B. Snell

TRF = *Tragicorum Romanorum Fragmenta*, ed. O. Ribbeck

TrGF = *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, ed. B. Snell, S. L. Radt, R. Kan-
nicht

TrRF = *Tragicorum Romanorum Fragmenta*, ed. W.-W. Ehlers, P. Krusch-
witz, G. Manuwald, M. Schauer, B. Seidensticker

Eventuali ulteriori abbreviazioni usate nel contributo dovranno essere
sciolte nella bibliografia finale.

*

Abbreviazioni in italiano e latino:

a. = annata	FIG., FIGG. = figura, -e (m.tto)
a.a. = anno accademico	fr., fr. = frammento, -i
A., Aa. = autore, -i	i.e. = id est
a.C. = avanti Cristo	infra = infra
ad es. = ad esempio	lett. = lettera, -e
ad loc. = ad locum	m.lo = maiuscolo (tip.)
ad v. = ad vocem	m.tto = maiuscoletto (tip.)
an. = anonimo	misc. = miscellanea
anast. = anastatico	ms., mss. = manoscritto, -i
app. = appendice	n.n. = non numerato
art., artt. = articolo, -i	n., nn. = numero, -i
art. cit. = articolo citato	N.d.A. = nota dell'autore
autogr. = autografo, -i	N.d.C. = nota del curatore
ca. = circa	N.d.E. = nota dell'editore
cap., capp. = capitolo, -i	N.d.R. = nota del redattore
cf. = confronto	N.d.T. = nota del traduttore
cit., citt. = citato, -i	nota = nota (per esteso)
cl. = classe	n. ser. = nuova serie
cm, m, km, gr, kg = centimetro, etc. (senza punto basso)	n.t. = nel testo
cod., codd. = codice, -i	op., opp. = opera, -e
col., coll. = colonna, -e	op. cit., opp. citt. = opera citata, opere citate
c.vo = corsivo (tip.)	p., pp. = pagina, -e
d.C. = dopo Cristo	par., parr., §, §§ = paragrafo, -i
etc. = eccetera	passim = passim (non in c.vo)
ed., edd. = edizione, -i	r = recto (per la numerazione del- le carte dei manoscritti)
e.g. = <i>exempli gratia</i>	rec. = recensione
eqs. = <i>et quae sequuntur</i>	rist. = ristampa
es., ess. = esempio, -i	ser. = serie
f., ff. = foglio, -i	s.a. = senza anno di stampa
f.t. = fuori testo	s.d. = senza data
facs. = facsimile	s.e. = senza indicazione di editore
fasc. = fascicolo	

s.l. = senza luogo
 s.n.t. = senza note tipografiche
 s.t. = senza indicazione di tipo-
 grafo
 sec., secc. = secolo, -i
 sez. = sezione
 s., ss. = seguente, -i
 suppl. = supplemento
 supra = sopra
 t., tt. = tomo, -i
 t.do = tondo (tip.)

TAB., TABB. = tabella, -e (m.tto)
 TAV., TAVV. = tavola, -e (m.tto)
 tip. = tipografico, -a
 tit., titt. = titolo, -i
 trad. = traduzione
 v = verso (per la numerazione
 delle carte dei manoscritti)
 v., vv. = verso, -i
 vedi = vedi (per esteso)
 vol., voll. = volume, -i

Abbreviazioni in inglese:

A., Aa. = author, -s
 AD = anno Domini (m.tto)
 an. = anonymous
 anast. = anastatic
 app. = appendix
 art., artt. = article, -s
 autogr. = autograph
 BC = before Christ (m.tto)
 cent. = century
 ch., chs. = chapter, -s
 cm, m, km, gr, kg = centimetre,
 etc.
 cod., codd. = codex, -es
 col., cols. = column, -s
 ed. = edition, edited
 e.g. = exempli gratia
 ex. = example
 facs. = facsimile
 f., ff. = following, -s
 FIG., FIGS. = figure, -s
 fol., fols. = folio, -s
 fr., frs. = fragment, -s
 i.e. = id est

l., ll. = line, -s
 lett. = letter
 misc. = miscellaneous
 ms., mss. = manuscript, -s
 n.n. = not numbered
 n., nn. / no., nos. = number, -s
 note = note (per esteso)
 n.s. = new series
 p., pp. = page, -s
 par., § = paragraph
 PL., PLS. = plate, -s (m.tto)
 r = recto
 rev. = review
 S. = series
 see = see
 suppl. = supplement
 transl. = translation, translated
 t., tt. = tome, -s
 tit. = title
 v = verso
 vs = versus
 vol., vols. = volume, -s

Abbreviazioni in francese:

a. = année
 A., Aa. = Auteur, -s
 ap. J.-C. = après Jésus-Christ
 art. cit. = article déjà cité
 art., artt. = article, -s
 av. J.-C. = avant Jésus-Christ

c.r. = compte rendu
 chap., chapp. = chapitre, -s
 éd., édd. = édition, -s
 ex. = exemple
 f., ff. = folio, -s
 FIG., FIGG. = figure, -s

fr., frr. = fragment, -s
 ms., mss. = manuscrit, -s
 n., nn. = numéro, -s
 n.sér. = nouvelle série
 note = note (e.g. note de bas de page)
op. cit., *opp. litt.* = ouvrage, -s déjà cité, -s
 p., pp. = page, -s
 p. ex. = par exemple

par., parr., §, §§ = paragraphe, -s
 s., ss. = siècle, -s
 sect. = section
 sér. = série
 sq., sqq. = suivant, -es
 t., tt. = tome, -s
 trad. = traduction
 voir = voir
 vol., voll. = volume, -s

Abbreviazioni in tedesco:

§, §§ = Paragraph, -en
 Abb. = Abbildung
 Anm. = Anmerkung, -en
 Bd., Bde. = Band, Bände
 f., ff. = fortfolgende, -n
 fol., foll. = folium, folia
 fr., frr. = Fragment, -e
 Hrsg., Hrsgg. = Herausgeber
 Hs., Hss. = Handschrift, -en
 Jahr = Jahr
 Jh. = Jahrhundert
 Kap. = Kapitel

n.Chr. = nach Christus
 n.F. = neue Folge
 Nr. = Nummer
 Rez. = Rezension
 S. = Seite(n)
 Sekt. = Sektion
 siehe = siehe
 Übst. = Übersetzung
 v.Chr. = vor Christus
 Vf. = Verfasser
 z.B. = zum Beispiel

Abbreviazioni in spagnolo:

art. cit. = artículo citado
 art., artt. = artículo, -s
 cap., capp. = capítulo, -s
 cf. = conфер
 col., coll. = columna, -s
 d.C. = después de Cristo
 ed., edd. = edición, -es
 ej., ejj. = ejemplo, -s
 etc. = etcétera
 f., ff. = folio, -s de manuscrito
 FIG., FIGG. = figura, -s
 fr., frr. = fragmento, -s
 ms., mss. = manuscrito, -s
 n.ser. = nueva serie
 nota = nota

núm. = número, -s
op. cit., *opp. litt.* = obra, -s citada, -s
 p. ej. = por ejemplo
 p., pp. = página, -s
 par., parr., §, §§ = parágrafo, -s
 res. = reseña
 s., ss. = siglo, -s
 sec. = sección
 ser. = serie
 sq., sqq. = siguiente, -s
 t., tt. = tomo, -s
 TAB., TABB. = tabla, -s
 trad. = traducción
 véase = véase
 vol., voll. = volumen, volúmenes