



EDIZIONI DELL'ATENEO®

Roma

www.libraweb.net

LA CITTÀ DI ARGO

Mito, storia, tradizioni poetiche

Atti del Convegno internazionale (Urbino, 13-15 giugno 2002)

A cura di PAOLA ANGELI BERNARDINI

*Composto in carattere Dante Monotype
Formato 17,2x24; 344 pp. con figg. in bianco/nero; copertina in cartoncino Murillo bianco plastificato lucido con stampa a due colori (bross.); rilegato in tela con sovraccoperta in cartoncino Murillo bianco plastificato lucido con stampa a due colori*

Codice ISBN 88-8476-033-x (bross.), 88-8476-032-1 (ril.)

Disponibile aprile 2004

Argomento: Letteratura e storia greca classica

Quaderni Urbinati di Cultura Classica. Atti di Convegni, 8

Diretta da BRUNO GENTILI e ROBERTO PRETAGOSTINI

Dopo il convegno dedicato alla città di Tebe, i cui Atti sono stati pubblicati in questa stessa collana, il volume che qui si presenta concentra l'attenzione su una seconda *polis* di grande rilevanza nel mondo greco sotto il profilo storico-culturale: Argo. L'opera approfondisce non solo gli aspetti storici, istituzionali, politici, militari e sociali, ma anche l'immagine che della città hanno restituito la poesia, la storiografia, la produzione oracolare, il teatro e le arti figurative: questo perché la collocazione che una *polis* aveva nell'immaginario degli antichi era per lo più generata dalla sua produzione letteraria ed artistica, dai suoi miti e dalle sue genealogie. Così nel convegno su Argo l'indagine è stata estesa anche alla lirica corale, al teatro, alla poesia ellenistica e alla storiografia: una pluralità di voci e di generi letterari che, in rapporto ad una sola città, è stata raramente utilizzata al fine di ricostruirne l'identità.

Indice: P. A. BERNARDINI, *Premessa*; B. GENTILI, *Saluto del Direttore del Centro Internazionale di Studi sulla Cultura Greca Antica*. Mito, genealogie: M. PIÉRART, *Deux voisins: Argos et Épidaure (mythes, société, histoire)*; C. BRILLANTE, *Genealogie argive, dall'asty phoronikon alla città di Perseus*. Epica ar-

caica: E. Cingano, *Tradizioni epiche intorno ad Argo da Omero al VI sec. a. C.*; O. OLIVIERI, *Analogie e rovesciamenti tra i Sette e gli Epigoni*. Lirica corale: M. CANNATÀ FERA, *Poesia e statuaria: gli eroi argivi di Pindaro e di Antifane*; G. BATTISTA D'ALESSIO, *Argo e l'Argolide nei canti culturali di Pindaro*; P. ANGELI BERNARDINI, *La città e i suoi miti nella lirica corale: l'Argolide e Bacchilide*. Teatro: G. AVEZZÙ, *Mappe di Argo, nella tragedia*; C. CATENACCI, *Realtà e immaginario negli scudi dei Sette contro Tebe di Eschilo*; V. VITALI, *Esempi tragici di buon governo e mal governo ad Argo: Pelasgo ed Euristeo a confronto*; G. CERRI, *Argo e il dibattito costituzionale nelle Supplici di Euripide*. Poesia ellenistica: L. LEHNUS, *Argo, Argolide e storiografia locale in Callimaco*; B. M. PALUMBO STRACCA, *Argo e Argivi negli epigrammi greci*. Storia e storiografia: C. CALAME, *Le funzioni di un racconto genealogico: Acusilao di Argo e la nascita della storiografia*; E. SUÁREZ DE LA TORRE, *Los oráculos sobre Argos*; D. MUSTI, *Argo, il 'nuovo che avanza'*; P. VANNICELLI, *Eraclidi e Perseidi: aspetti del conflitto tra Sparta e Argo nel V sec. a. C.*; M. DORATI, *Pausania, le Pretidi e la triarchia argiva*. Indice dei nomi. Indice dei passi discussi.

