



**ISTITUTI EDITORIALI E POLIGRAFICI INTERNAZIONALI®**

Pisa · Roma

<b>Collana:</b>	LETTERATURA E DINTORNI, 8 <i>diretta da L. Banfi, G. Baroni, U. Carpi, D. De Camilli</i>
<b>Titolo:</b>	<b>LEOPARDI ALLE SOGLIE DELL'INFINITO E ALTRI SAGGI LEOPARDIANI</b>
<b>Autore:</b>	Alberto Frattini
<b>Pagine:</b>	122
<b>Formato (cm):</b>	24 x 16,5
<b>Interno:</b>	in bianco/nero
<b>Copertina:</b>	cartone Murillo Fabriano con stampa a due colori
<b>Legatura:</b>	intonso, broccatura cucita
<b>Disponibile da:</b>	luglio 1998
<b>Codice ISBN:</b>	88-8147-030-6
<b>L'Autore:</b>	A. Frattini ha concluso la sua carriera accademica insegnando per tre anni, fino al 1993, nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tor Vergata. In occasione del suo 75° compleanno e di un cinquantennio di studi da lui dedicati al Leopardi. Il Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari di Tor Vergata e il Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati presentano dunque questo nuovo libro che raccoglie il frutto delle sue ricerche più recenti sul poeta marchigiano.
<b>Argomento:</b>	il volume sulla cui importanza indugia Riccardo Scrivano nella Premessa, arricchisce i principali settori della leopardistica nei quali l'Autore si è maggiormente impegnato: <i>Leopardi alle soglie dell'Infinito</i> ; <i>Leopardi e le fonti della sua opera</i> ; <i>Leopardi e l'occhio creativo: figurazione e colore</i> ; <i>Musica e poesia nel pensiero di Leopardi</i> ; <i>Leopardi "in francese": le traduzioni de L'Infinito</i> ; <i>Rousseau in Leopardi</i> ; <i>Gianfranco Contini interprete della poesia italiana dal Leopardi al secondo Novecento</i> ; <i>Leopardi nella coscienza critica del Novecento in Sicilia</i> ; <i>Gli studi leopardiani di Umberto Bosco</i> ; <i>Leopardi nel pensiero e nella critica di Croce</i> . L'opera si conclude con un'appendice che comprende un'essenziale bibliografia critica e la serie cronologica, dal 1943 al 1997, di articoli, saggi, interventi vari sul Leopardi.
<b>Nella stessa collana:</b>	n. 7-F. CAGIANELLI, <i>Tra pittura ed incisione. Antonio A. De Witt critico delle arti</i> n. 9-G. SINGH, <i>Leopardi filosofo anti-filosofo</i>