



Novità

ISTITUTI EDITORIALI E POLIGRAFICI INTERNAZIONALI®

Pisa · Roma

Collana:	BIBLIOTECA DI «STUDI NOVECENTESCHI», 2
Titolo:	CESARE RUFFATO. LA POESIA IN DIALETTO E IN LINGUA
Autore:	Autori vari
Curatore:	Beatrice Bartolomeo, Saveria Chemotti. <i>Introduzione di Cesare De Michelis</i>
Pagine:	168
Formato (cm):	17 x 24
Interno:	in bianco/nero
Copertina:	cartoncino Murillo con stampa a un colore
Disponibile da:	febbraio 2001
Codice ISBN:	88-8147-210-4
Argomento:	<p>FILOLOGIA MODERNA E CONTEMPORANEA.</p> <p>In questo volume sono raccolti gli Atti del Seminario di Studi su <i>Cesare Ruffato. La poesia in dialetto e in lingua</i> (Padova, 11 marzo 1999), della Giornata di studi riservata alla presentazione del libro <i>Scribendi licentia</i> (Padova, 6 maggio 1999) e una serie di testimonianze di amici che hanno voluto festeggiare in questo modo i 75 anni del poeta. L'iniziativa, che si inserisce in un programma di ricerche e di studi teso a valorizzare la tradizione letteraria veneta del Novecento, ha alla sua base la volontà di una rivisitazione critica dei maggiori scrittori di ambito veneto, da Giuseppe Berto (a cui è dedicato un volume in questa stessa collana) a Paolo Barbaro e Sergio Romano.</p> <p>Indice: C. DE MICHELIS, <i>Introduzione</i>; B. BARTOLOMEO, S. CHEMOTTI, <i>Premessa</i>; F. MUZZIOLI, <i>Forme e paradossi della poesia di Ruffato</i>; M. LENTI, <i>Cuorema di memoria</i>; G. PATRIZI, <i>Lingua creata, lingua salvata. La poesia di Ruffato tra lingua e dialetto</i>; E. PELLEGRINI, «La luce buia»: il «Giergo mortis» di Cesare Ruffato; A. DANIELE, <i>Testimonianza per Cesare Ruffato</i>; A. BRANDALISE, <i>Il dialetto contro il dialetto</i>; G. BERNARDI PERINI, <i>Leggendo l'ultimo Ruffato</i>; A. BATTISTINI, <i>Gli statuti cognitivi della scienza nella poesia di Cesare Ruffato</i>; E. GUAGNINI, <i>A proposito di «Sagome sonambole». Appunti sulla poetica di Ruffato</i>; N. LORENZINI, «Scribendi licentia», poema vocale; A. STUSSI, <i>Tutta la «poesia in volgare padovano» di Cesare Ruffato</i>; V. BAGNOLI, <i>Orfeo all'Inferno: riflessioni su «Scribendi licentia» di Cesare Ruffato</i>; G. L. BARBIERI, <i>Tra poesia e psicoanalisi</i>; G. OLERS GALLI, <i>Confessioni di un traduttore</i>; G. RIMANELLI, <i>Cesare Ruffato tra «dialetto» e «volgare culto»</i>; A. STELLA, <i>Della parola radiografica</i>; B. VAN DEN BOSSCHE, «Scribendi licentia». <i>Appunti sulla poesia dialettale di Cesare Ruffato</i>.</p>
Nella stessa collana:	<ol style="list-style-type: none">1. A. TUROLO, <i>Teoria e prassi linguistica del primo Gadda</i>, 1995, pp. 1362. AA. VV., <i>Giuseppe Berto vent'anni dopo</i>, a cura di B. BARTOLOMEO e S. CHEMOTTI, 2000, pp. 176