

# La Rivista = = = = Dalmatica

diretta da ILDEBRANDO TACCONI

*Redattori:* Marcocchia Giacomo, Filippi Amato.

*Collaboratori:* Adami Vittorio, Battara Antonio, de Bersa Giuseppe, Bonmassar Ernesto, Bresci Amerigo, Cippico Antonio, Casella M. E., Delich Silvio, Dudan Alessandro, Fattovich Nino, Inchiostri Ugo, Linacher Arturo, Maddalena Edgardo, Madirazza Francesco, Marussig Giuseppe, Praga Giuseppe, Randi Oscar, Smirich Giovanni, Solmi Arrigo, Selem Alessandro, Valles Spiro, Zink Arrigo.

## SOMMARIO

- GIACOMO MARCOCCIA — Lineamenti della storia di Spalato.  
ILDEBRANDO TACCONI — Riflessi filosofici nelle dottrine fisiche del P. R. Boscovich.  
GERMANO VALERIO — L'idealità di madonna Laura.  
GIUSEPPE SABALICH — I Bezzi Strigai (Commedia, atto III).  
— Bibliografia dalmata.  
— Cronache dalmate.

**Abbonamento annuale:** Italia L. 25. - Estero franchi 50. - Prezzo di un fascicolo separato L. 6.50  
*Manoscritti sono da inviarsi alla Direzione. Pagamenti, inserzioni, ecc., vanno diretti alla*  
**Libreria internazionale E. de Schönfeld a Zara, editrice della Rivista.**

In vendita presso tutte le Librerie e le principali Agenzie giornalistiche.

LIBRERIA E. DE SCHÖNFELD -- ZARA

1929.

# I BEZZI STRIGAI

TRE ATTI DRAMMATICI

DI

G. SABALICH

## PERSONE

GHECO, impiegato . . . . .	Anni 60	PALMA, sua moglie . . . . .	Anni 60
CIARA, sua moglie . . . . .	» 70	ANZOLETO, loro figlio . . . . .	» 20
Don ANTONIO	» 24	PASQUALINA, sculetera . . . . .	» 45
GIGIA	} figli	ALVISE, suo figlio . . . . .	» 20
MALIA		» 18	CLEMENTE, sacrista . . . . .
PIERIN	» 16	Un usciere, . . . . .	» 30
GASPARO . . . . .	» 55	Due testimoni (non parlano)	
BORTOLO, chincagliere . . . . .	» 60	Uno stimatore	

La scena a Venezia. — Tempi moderni.

## ATTO III

La stessa decorazione. Una piccola lampada a petrolio arde sul tavolo di mezzo. Il lumino votivo è spento.

### SCENA I.

*Checo e Don Antonio poi Malia.*

La pendola batte le sette. *Checo* seduto presso il tavolo stà ricopiando registri. *Don Antonio* legge il breviario passeggiando nel fondo della scena.

*Checo.* — (senza smettere, in tono basso, per non disturbare don Antonio) L'uscier, geri sera, m'à mandà a dir che Gasparo, invelenà de no aver gnancora una risposta a riguardo de Gigia, el pretende de venir saldà e in zornada, se no el leva el protesto per quella cambial

che xe mile lire. (pausa) Sti bezzi, ghe vorà trovarli!..

*D. Ant.* — Pregarò Clemente che me li trova a prestito da qualchedun de i soliti, che fa de sti afari.

*Checo.* Ghe vorà firmarghe una cambial!..

*D. Ant.* — (sospira) Ghe la firmeremo! (legge il breviario).

*Checo.* — A Alvise, ghe vorà sponderghe qualcosa, perchè, mi, de altri scandali, no ghe ne vogio! A Gasparo, ghe dirò che la sò proposta no podemo ačetarla. Gigia,

in t'una letera, la metarà Alvise a zorno de tuto, e gh'ò credesto ben de incaricarla de intenderse, prima co siora Pasqua.

*Malia.* — (Entra dal fondo con vasoio e chicchera di caffè che depone sul tavolo di Checo).

*D. Ant.* — Varda, Malia, che el lumin de la Madona se gh'à destuà!..

*Malia.* — No gavemo più ogio!

*D. Ant.* — Ghe vol catarghene! Quel lumin, no gh'aveva da restar mai destuà! Se vien de qua la mama, la se invelena de sicuro!..

*Malia.* — Ghe ne dimandarò un fià prestito a siora Pasqua! (via dal fondo).

*Checo.* — Scolta, Toni! Me par che Piereto, el sapia qualcosa!..

*D. Ant.* — Cossa?!..

*Checo.* — Pararia che Gasparo, imbriago più del solito el se gh'abia lassà scampar certe meze parole, sul conto de Gigia! Gh'ò paura che nassa guai! Piereto xe cussì muxardo! Scolta, Toni! Dighe, ti, do parole! Ghe vol farlo andar via, de Venezia... , basta che el ne vada fora de i pie! (pausa) Ghe sarave el trabacolo de paron Bastian.

*D. Ant.* — A sto trabacolo, gh'avevo pensà anca mi, e gh'ò parlà anzi, geri co Bastian, adesso che el trabacolo de Gasparo xe soo. Lu, el lo torave, basta che Piereto el voglia andarghe!..

*Checo.* — Fraca, perchè el ghe vaga, e subito!..

*D. Ant.* — Mi spero, in te la Madona, che Piereto, el farà quello che ghe dirò mi!

*Checo.* — Ciamilo subito! Ti, prete, ti rivarà pur a qualcosa!

*D. Ant.* — Provarò! Ma gh'ò paura che no faremo gnente!..

*Checo.* — La capissistu ben, ti, Toni, la nostra situazione?

*D. Ant.* — Altro, se la capisso! Co crose, che nualtri gh'avevo da portar!

*Checo.* — (guardando nel fondo) Ecolo! Mi vado, intanto, de là, a destrigar sti registri! (smorza la lucerna e va nelle sue stanze, coi registri).

## SCENA II.

*Don Antonio e Piereto.*

*D. Ant.* — a Piereto ch'entra dal fondo e si indirizzava alla credenza, sonnacchioso con la giacca sulle spalle). Vegni avanti, Piereto! Xe da un toco, che ve cerco! De zorno se a remengo, de note, nissun ve cata, perchè vegni a casa co l'alba! Quando xe, che farà giudizio?!

*Pier.* — Adesso va su la predica!

*D. Ant.* — Nostro Signor sa solo che mi gh'ò fato de tuto per meterve in te una bona strada. Robavi i quadri veci de casa, per andarli a vender e mi li comprava!.. Perdevi al ziogo, anca la camisa, e mi ve ne favo un'altra!.. Barador, ve gh'ò salvà da la preson co i bezzi che gh'ò tolto a prestito e che no gh'ò gnancora fenio de pagar, e, tuto, senza che lo sapia vostra mare, poareta, che la morirave de crepacuor!.. Ve gavevo mandà a navigar co Gasparo, e deboto lo copè!.. In contraccambio de tuto quello che mi gh'ò fato per vu mi no ve dimando altro che una roba sola. Gasparo gh'è vendù el trabacolo a paron Bastian, e no el fa più l'ul-

timo sò viagio! Vu podaressi andar imbarcà co' Bastian, cussì a Gasparo no ghe darè, più el muso drento!., Per amor de la Madona, Piero, andè via de Venezia, che no ve se cata altro... che sto nome de Micelini no 'l sia remenà in te 'l fango! Ve prego. a man zonte, Piero, contentè vostro fradelo prete! Ve gh'ò parecià anca una letera, per paron Bastian, che per muso mio, el ve torà de sicuro!.. Piero, andeghe!.. (a mani giunte).

Pier. — (calmo) Mi ve gh'ò dito, tante volte, che per muso vostro, andarave anca in te 'l fogo! Tagiame a tochi, e no verzirò beco!.. Per quello, po', che riguarda Gasparo, gh'ò bisogno de sfrisarghe quella ghigna de giudeo che no vedo la santa ora de slizierirme 'sta masena dal stomego, che lo gh'ò pien de verderame!..

D. Ant. — Piero! No parlè cussì!..

Pier. — Xe de i ani, che mi la gh'ò suso, co quel Baraba! Xe dei ani che co ghe dago el muso drento, el sangue me dà un rebalton! Xe dei ani che quel farabuto el me stà sul dente! Che el prega el sò Dio, che no se catemo ancora una volta insieme!..

D. Ant. — No, Piereto! Quel omo là, el xe stà castigà dal Signor, abbastanza!

Pier. — Ghe sgnacarò mi, la zonta!

D. Ant. — Ghe andaressimo de mezzo tuti nualtri! I diria che a meterve su xe stà vostro pare!

Piero. — Me pare' xe un puricinela, che el doveva insegnarghe la creanza a quel muscardin!..

D. Ant. — El Signor regola tuto, e no 'l gh'ò bisogno che nissun pre-

vegna, quello che lù el gh'ò destinà de far!..

Piero. — Vu se' prete, e deve pensier de le aneme: per i afari del corpo, lassè che me la dispata mi!... Sarò un roton... ma el onor de la nostra famegia, lo sento assae più e meglio de tutti vualtri!..

D. Ant. — Piero! Varè ben quello che fè!... Pensè che el xe co un pie in te la sepoltura!..

Piero. — Lo sgnacarò, mi, ben più in fondo! Un parente che no respeta nostra sorela!... che el la buta in t'un gatolo!

D. Ant. — Lassè star nostra sorela!..

Piero. — So mi, come che parlo! Gh'ò sentio, da la sò boca, certe meze parole sul conto de Gigia, che mi no gh'ò proprio ben capio, e vogio che el me le ripeta, de novo, a quatro oci!

D. Ant. — El sarà stà imbriago.

Cossa ghe badè a le cative lingue!

Piero. — In te sto afar vu no stevene a impassar, come se no 'l fusse afar vostro! No descoremoghene altro, perchè sento che la me monta!..

D. Ant. — Piereto! Ve scongiuro a man zonte! A Gasparo no tochèghe un cavelo!

Piero. — (senza badargli) Do' garusoli, de ogio santo!

D. Ant. — (gli dà una lettera) A

vu, 'sta letere per paron Bastian!

Piero. — Ma, prima un memento per quel macabeo!.. (piglia la lettera e la intasca).

D. Ant. — Piero!! (supplichevole) Vara, qua, 'sta Madona! Davanti 'sta Madona, la tò povera mare dise, do volte al zorno, le sò orazion, perchè quella Madona ne giuta tuti.

Se ti ti rivi a far quello che ti ti pensi de far, la povera tò mare la va al mondo de là, e ti solo ti ghe n'avrà la colpa!

Piero. — Do segni, in te la crepa, mi ghe li fasso!

D. Ant. — Ti andarà in galera!..

Piero. — Uti galera, ghe penso mi, e anzi vago a vedàr se lo cato dabasso, per farne ripeter quele sifate parole!..

D. Ant. — Ah, Madona, Cossa nasarà ancuo! (con gli occhi al cielo) Signor benedeto! Ti ti lo gh'ò visto! El mè dover de prete mi lo gh'ò fato!..

Piero. — Ma no gh'avè fato el vostro dover de omo! (D. Ant. Ha indossato il tabarro e si è messo il cappello. Esce in fretta dal fondo).

## SCENA III.

Piereto.

Si tira su i calzoni sui fianchi e si stringe la cinghia di pelle che glieli regge, poi si aggiusta il berretto calcandoselo bene sugli occhi. Trova una fiasca di vino, o liquore, e beve senza bicchiere, pulendosi, poscia, le labbra col rovescio della mano. Tira, dallo sparato della camicia, una sigaretta e la accende con un fiammifero. Si butta la giacca sopra una spalla ed esce dal fondo, zuffolando.

## SCENA IV.

Ciara, Malia e Gigia.

Ciara. — (Sorretta, un pò, da Malia, esce dalla propria stanza: è più abbattuta. Si volge a Gigia che la segue) Scolta Gigia! Alvise? Xelo venuo de sora, stamatina?..

Gigia. — No lo gh'ò visto, mama!

Ciara. — (guardando l'orologio si accorge che il lumicino è spento)

Ah! Maria vergine! El lumin de la Madona destuado!? Chi xe che lo gh'ò lassà destuar?

Gigia. — La sa pur, mama, che, de ogio, semo restai senza un giozzo!.. (va a pigliare il caffè, lo inzucchera e lo porge a Ciara).

Ciara. — (siede) Ve gh'avevo pur dito che quel lumin, no 'l gh'ò da restar mai destuado!.. (A Gigia) E Toni? Xelo ancora de là?

Gigia. — El xe andà a dir la sò messa!

Ciara. — Benedeto dal Signor!.. Geri sera, dopo che xe nato quel fià de ciacole co Alvise e che mi, dal tremasso non poteva più serar ocio, gh'ò sentio, qua, in te sta camara, Checo che contrastava co Toni. Toni, invelenà, ghe dava torto a sò pare, Checo stava su la soa, ma, po', dopo, par che i se gh'abia messo d'accordo! Sastu, ti, qualcosa, Malia?

Malia. — Mi no, mama! Cossa vorla che mi sapia? A mi de sti afari nissun me conta gnente!

Ciara. — E, anzi, tò pare el gh'ò fenio col dirghe a Toni: co proprio ti lo vol, ghe farò dir a Alvise che diman de mattina el vegna de sora! Toni, el gh'ò ciamà, allora, subito Clemente e 'l gh'ò fato dir a siora Pasqua, che, stamatina, i se metarà tutti de accordo! Spero in te la Madona che Toni, a Checo ghe tocarà el cuor!.. Ah, Gigia, Gigia! E a mi no darne da saver mai gnente! Come se fa, a dirghe de no a un toso cussì de sesto! Ah! Tose, tose! E, a la povera vostra mare... se ghe sconde tuto... perchè la xe una vecia insemnia! Qua, i matrimoni

i se fa e i se desfa, come che se trattasse de beber un goto de aqua! (*mescola el caffè senza berlo*).

*Gigia.* — Ma, se no ghe xe gnancora gnente de stabilio, mama!

*Ciara.* — Come? gnente! O volè farme de le altre scondagne?... Posso andar al creator anca diman senza poder rivar a pontarte co ste mê man, la corona in testa! E quel lumin! Quel lumin!

*Gigia.* — Zo, mama, la fenisse de beber el sô caffè, che el xe mezo giasso, e no la pensa a ste malinconie!

*Malia.* — Posto che la gh'è ste presse, andarò mi a dimandarghe un fia de ogio, a siora Pasqua!

*Ciara.* — E fa presto, sastu, perchè gh'avemo da far ancora la novena de nadal!... Gh'è a caro de farla de matina perchè, cussì, ghe xe anca el mê Toni, che la fa co nualtre, perchè de sera el se ocupà co i tosi del sô padronato!

*Malia.* — (*che ha udito Pasqua salir la scala*) Ah! La varda!... Xe, giusto, siora Pasqua che vien de sora! La gh'è un rebegolo che mai!...

*Ciara.* — De sicuro, Checo gh'avarà fato dar bone speranze! (*Gigia che voleva uscir dal fondo, va in fretta nella stanza di Ciara, con roba o la chicchera di caffè*).

#### SCENA V.

*Pasqua, Ciara, Malia.*

*Pasqua.* — (*con involtino di biscotti*) Me vorle, crature? Siora Ciara! Cussì bonora in pie?... Ghe porto le sbreghe per Don Antonio! La

le tasta! Le gh'è 'pena cavae dal forno!

*Malia.* — (*gliete toglie di mano deponendole sulla credenza*) Ela, la se descomoda sempre per nualtre!...

*Ciara.* — Ah! Siora Pasqua benedeta! Xe el Signor che la manda! Onde? Andove xelo sto Alvise?

*Pasqua.* — (*con importanza*) El xe drio che el se scovola el sô vestito da festa, perchè, ancuo, la gh'è da esser per lu una gran zornada! Ma el me gh'è mandà poareto qua de sora prima a mi, per sentir se proprio el pol vegnirghe!

*Ciara.* — Siestu benedeta!...

*Pasqua.* — Caspita! Ancuo el vien a tor la risposta! E se, come che speremo la sarà bona, el farà subito la sô dimanda de matrimonio, e co tute le regole, sâla, perchè, co lu, ghe vegnirà anca sô mare!...

*Ciara.* — (*gioiosa*) La sentistu, Malia? (*a Pasqua*) Co torna a casa Toni, dopo la sô messa, ghe faremo dar de vose in botega!

*Pasq.* — Mi spero in te la Madonna che 'sta risposta, la sarà un *de sì!*

*Ciara.* — Ma! Tuto me lassa creder anca a mi, che saremo tuti contenti!

*Pasq.* — (*a Ciara, incerta*) Me dala un baso? (*Ciara sorride. Pasq. si pulisce la bocca col rovescio della mano e la bacia con espansione*) Cossa che me despiase, de quel fià de contrasti che xe nati geri sera! Ma el fava per deposta sâla! No 'l fa che dimandarme, mama, credisti che Gigia me vorala ben, proprio dasseno?

*Ciara.* — (*commossa*) Siestu inan-zolao! Alvise! Ma el xe un terno a loto per Gigia aver quel toso!...

*Pasq.* — Eh, sto qua la pol dir aforte!...

Ute Anzoleto, fortunae lore, che le se lo gh'è cavà da le petole! Degno compagno de quel altro mato de Piereto, che le perdona, el ghe fenisse in galera! (*accarezza Malia*) Vien qua, benedetta dal Signor e no passionarte, sastu! Morto un papa, se ghe ne fa un'altro! Te lo catarò mi un toso de sesto, che ti benedirà l'ora e 'l momento che ti t'è cavà da i freschi quela bela giogia!...

*Malia.* — (*un po commossa*) Mamma! Mi vado, de là, a a farghe ciapar un fià de aria al sô leto! Compar-messo!... (*via alla stanza*).

#### SCENA VI.

*Ciara, Pasqua poi Malia.*

*Ciara.* — Povera fregola! Sempre cussì, sâla, co se ghe descòre de Anzoleto!

*Pasq.* — I pretenderave, capissela, che fussi stada mi, a farli andar in fumo, sti famosi amori! Come se no fussi stà don Antonio, che, dopo de quela letera scritta no se sa da chi, no 'l gh'è permesso più che Malia se ne impazza co quel sfogno! E, po', cossa gerela, sta siora Palma, che la spassizava in savate per Venezia, a vender le seme de suca e i zaleti!... E cossa geralo, mo', prima, sto sior Bortolo, che el fâva el batiloro e ancuo el gh'a la botega piena de galantarie e el fa el chin-cagliar che ghe par, da esser el Dose! Ma ancuo, la roda la se gh'a voltà! Se ela, siora Ciara, la gh'a un fio prete, mi gh'è un fio scalter, l'... E se sô fio gh'è da dirla,

la sô messa el gh'è ben de bisogno che nualtri che demo la farina, per farghe le ostie! E cative azion Pasqua Vianelo, no la le gh'è mai fate; e quatro soldi da parte la li gh'è; e, se ghe salta el refolo, a Gigia, el zorno che la se marida, la ghe croma una colana de oro co qualcosa altro de massisso darente! E no 'l ghe la croma minga dà sior Bortolo che vende le colane de oro mato! Marameo! Che i se forba la boca, sti pagiassi, che no i xe altro! Basta! No voggio dir mal del mê prossimo! E adesso mi torno, un momento, in botega a tagiar i pan-de spagna e la lavarisso, che de sora ghe son stada anca massa! La me saluda Gigia, e la ghe diga cussì che mi e el mê Alvise torneremo co don Antonio gh'avarà fenio la sô messa!

*Mal.* — (*dalla laterale*) Mama! Vienla de là, che i leti i xe destrigai! No sâla che gh'avemo da far la novena?

*Pasq.* — La vaga, benedeta, la vaga! Siora Ciara me racomando! Un'avemaria, anca per nualtri!

*Ciara.* — (*si alza dal seggiolone sorretta da Malia*) Eh! No la gh'abia passion, che, nualtre, preghemo la Madonna per tuti!

*Mal.* — La me daga braccio, mama! (*entrano nella stanza di Ciara, Pasqua le segue fino la porta*).

#### SCENA VII.

*Pasqua e Gigia.*

*Pasq.* — (*vedendo Gigia, che entra, uscendo dalla stanza di Ciara*) Oh! Ecola qua, mo', sta Gigia! Sâla che dimandavo, de ela?

*Gigia.* -- (mesta) Siora Pasqua! Gh'avaria da dirghe, adesso, mi, do parole!

*Pasq.* -- (con interesse) Ma, la parla, benedeta, che mi son venuda de sora gnente che per questo!

*Gigia.* -- (titubante) No so come scomenzar! (sospira) Me par de star davanti de ela co fa una condanada!

*Pasq.* -- La se fizza coragio benedeta! Cossa me gh'ala da dir?!

*Gigia.* -- (facendosi forza) La senta, siora Pasqua! Mè pare, ancuo, gh'aveva da darghe una risposta a sò fio a riguardo l'afar de geri sera, ma, pò, el gha credesto megio de lassarme, a mi sola, tutta la responsabilità de 'sta risposta! (pausa) Da principio, mi volevo scriverghe, a Alvise, una letera, spiegandoghe robe che lu ancora no 'l sa senza, bisogno che la vergogna me montasse in te 'l viso!...

*Pasq.* -- (stupita) Oh, poereta! Ma... percossa pàrlela cossì?!.. (la fissa).

*Gigia.* -- In te 'sta letera, mi volevo dirghe che... sentivo una gran passion nel vederlo spasmemar per via de mi... che mi no voria procurarghe el dolor de darghe, per la seconda volta, un rifiuto... ma che, se mi no lo facesse, lo trarave in ingano!...

*Pasq.* -- (più stupita) In ingano?!...

*Gigia.* -- Che lu el podarà aver la stima. el cuor, ma gnente altro!... Che mi no podarò mai esser soa, perchè... (non può proseguire).

*Pasq.* -- (intenta) La parla, vissare, la parla!

*Gigia.* -- Perchè... (con uno slancio) Ah, Siora Pasqua! La gh'ò sconta,

a tuti, la me disgrazia, sin che ò podesto, ma sento che ancuo, mi dovarò restar svergognada in fizza a tuti!..

*Pasq.* -- Ma... percossa gh'âla da restar svergognada!?

*Gigia.* -- (con voce tremante) Perchè un birbante gh'â profittà de mi, co gerò putela, e mi son stada soa!.. (si copre il volto con le mani).

*Pasq.* -- (stupita al sommo) Aneme dei morti!!

*Gigia.* -- (parlando a stento) Pregarò el Signor che me perdona el mal che mi gh'ò fato' col taserghè tuto sin 'desso, e che, se el pol, el cerca de desmentegarse de mi!... Che no 'l me maledissa... se son stada una mata a volerghe ben in scondon, che el me bandona al mè destin e, a mi, che no 'l ghe staga a pensar altro!

*Pasq.* -- (stupita al sommo) Ah! Poereta mi! Ecolo, ostaria, sto mistero, che sta per saltar fora!... Ah, povareto el mè Alvise!

*Gigia.* -- (dopo una pausa, asciugandosi gli occhi) Sta letera, mi no ghe la gh'ò scritta per no farlo penar... e gh'ò pensà, invece, de confessarghe tuto a ela, perchè ela xe dona e la xe mare, e una mare, la capisse megio de tuti ste robe!... La me responda, siora Pasqua! Posto che sò fio no 'l sa gnancora gnente, no xe megio che mi scampa, co fa una ladra, e che lu no 'l senta a parlar più, de mi?! (desolata) Vorave, piuttosto, esser morta, de quello che dover esser obligada a confessarghe el mè disonor!.. Alvise, poarin, geri sera, el gh'â dito a mè pare che el vol farne soa a

tuti i costi, e condurme in ciesa!... Ah, siora Pasqua! Ghe par che mi possa aconsentir a sto passo? Ghe par che, se lu el vien a conosserlo, sto mè stato, el poderà restar de la istessa intenzion?!..

*Pasq.* -- (imbarazzata) Ostaria!... Sicurochè... l'afar... el me par un fiatin intrigà... perchè, adesso, ela xe... ela no xe...! Ma, a Alvise, bisognerà pur che, se ghe la squagia, e la pensa co bela stiletada in te 'l cuor, che nualtre ghe pareciemo!...

*Gigia.* -- (solenne) Megio una stiletada, de quello che lu el gh'abia da pianzerghe de sora, per tuta la sò vita!...

*Pasq.* -- Ma... come?... quando xela nata, sta roba? Chi xe sta el bogia, che gh'â podesto far de ela una desgrassiada?

*Gigia.* -- E la me lo dimanda? No pol esser stado altri che quello che ne gh'â fatto del mal a tuti nualtri e sempre, in tuta la sò vita!...

*Pasq.* -- (spalancando gli occhi) Gasparo?!!

*Gigia.* -- (abbassa il capo).

*Pasq.* -- (con uno slancio d'indignazione) Ah, toco de canagia!... Ah, poereta ela! Poareti nualtri! Ma l'obbligo de quel sassin el sarave stà quello de darghe el sò nome, de far el so dover de omo, ma, posto che quel can el vive co' una vecia che la xe la sò morosa, sto omo, ela gh'â da considerarlo per morto!

*Gigia.* -- (subito) Per mi, lu el xe morto sin da quel brutto zorno, siora Pasqua!...

*Pasq.* -- E i voleva mandarla a star co lu? (scandolezzata).

*Gigia.* -- Mè pare, el pretendeva de far anca questo, ma mi, piuttosto che lassarme tocar un deo da quel galioto, preferirave di trarme in canal! E lo farò sala? Altro, se lo farò!!.. (eccitata).

*Pasq.* -- (spaventata) Cossa disela, per carità! Gh'â perso el çer-velo?!

*Gigia.* -- Gh'ò perso tuto, siora Pasqua, perchè quello che xe nato allora, ancuo, no se pol più cambiar! Co me xe nata quella disgrazia, mi gero ancora una putela! No savevo gnanca mi cossa che me gera tocà, ma se no gh'ò savesto combater allora, restando vitima del me destin, gh'ò combatuo ben dopo! E combatuo anca adesso! Perchè la vedarà cossa che mi sarò bona de far!

*Pasq.* -- No la se bandona cussì! Ah, mondo sassin! E Alvise che no spasema che per ela!

*Gigia.* -- La me diga, allora, cossa vorla che mi fizza?!

*Pasq.* -- Prima de tuto, no passionarse tanto! Xe, invece al mè Alvise, che adesso, nualtre dovemo pensar, e mi me par che no la podarà più aver paura che mi no gh'abia de l'interesse per far che mè fio sia felice e contento! Tuto stà adesso a trovar la maniera de condurlo, sto afar, perchè sto povero toso no 'l se precipita!...

*Gigia.* -- (desolata) No la staga a parlarme cussì, siora Pasqua! No la staga darne speranze de nissuna sorte!... Una povera infelice, come che son mi, no la pol desiderarse che la morte, siora Pasqua!...

*Pasq.* -- Percossa, mo', disela, de novo, ste eresie?

*Gigia.* — (*stanca di lottare*) Ma, Alvisè, se toravelo sora de lu tuta la responsabilità del mè falo? Tuta la vergogna del me disonor?

*Pasq.* — Del sò falo, ela no ghe n'è vuda nissuna colpa, poareta!...

E, se anca una colpa la ghe xe stada, 'sta colpa, la xe stada de nissun altro che so pare, che la mandava a casa da quel toco, de sassin, che el se meritava la forca! So' pare, co 'l sò modo de pensar, el gh'è credesto de far del ben a tutta la famegia, col mandarla a casa de Gasparo, per çercar de tirar el barba da la soa, e, invece el gh'è sbaglià! Che colpa mo', porla averghene avudo ela, se, putela inesperta, ubidindo a sò pare, la gh'è patio l'insulto più grandò che se ghe possa far a una tosa e un insulto che ela, inoçente no la se meritava, la gh'è soferto, per ani e ani le conseguenze de l'imprudenza de un zorno, che no la xe stada gnanca soa!? Se, in te sto mondo, per rivar a qualcosa, ghe xe tante strade, e se, per quella strada, ela se gh'è perso, mi, invece, voggio meterla in te una strada dreta, indove che, ela, no la podarà più perderse, e voggio far che la torna dona, co fa tute le altre, savendo che mi lo fazzo e per ela e anca per Alvisè, che podarave perderse anca lu e trarse a la disperazion! Vedela che, quello che mi fazzo, no xe gnente de grandò, e che, mi no spendo gnanca un lombardo! So' una povera scaletera... che no la gh'è de grandò gnente che el cuor! La lassa, dunque, che 'sto cuor el me bata, e la pensa che ela no la xe la sola tosa, in te

sto mondo, che ghe n'abia tocà de queste!... (*pigliandola per la vita e colmandola di carezze*). Zò! Zò! La vegna qual! La se suga quele lagreme e no la staga a pensar ghe più sora! La lo fazzo per el mè povero fio!...

*Gigia.* — (*non sa più che dire*) Ah! siora Pasqua! Cossa farogio mi, per tuto sto ben, che la me vol?!

*Pasq.* — Volerghene, el dopio, al mè Alvisè!

*Gigia.* — Ela me mete in cuor un fià de speranza... un fià de coraggio, ma... so fio?...

*Pasq.* — Mè fio e mi no semo che una persona sola!

*Gigia.* — Cossa farogio, mi, per lori, che i me torna a dar un'anema?... che i torna a dar un posto in te sto mondo? Odiar, per tuta la vita, quel omo, che me gh'è fato tanto del mal!

*Pasq.* — Gnente, fia! Volerghene ben a quei che ne vol del ben e perdonarghe a la zente cativa! Alvisè el me gh'è contà tuto, quello che i gh'avarave volesto pretender da ela!

*Gigia.* — Ah, siora Pasqua! Ste sò parole le me mete in te l'anema un fià de coraggio, ma... posso esser mi, sicura che, no 'l trovarà in te 'sta sò opera de carità, de i spini in tuta la sò vita... (*pausa*) Ancuo, de mi, nissun no sa gnancora gnente... ma... diman?!

*Pasq.* — La staga pur sicura, benedeta, che i veri galantomeni i lodarà l'azion che farà quel toso, e per stroparghe la boca a le canagie ghe pensaremo ben nualtri! Mi, intanto, adesso, ghe verzo la porta de una casa onorada... ghe spalanco

i mè brazzi... la fazzo guadagnarse un'altra famegia!... La me rësponda, benedeta, cossa vorla de più?!...

*Gigia.* — Intrar ne la sò famegia se la mè vèsta no la xe più bianca! *Pasq.* — (*con islancio*) Ti la gh'è lavada co tante lagrime!

*Gigia.* — Ma chi sarà che ghe confesserà tuto al sò Alvisè? Lo trovarogio, mi, sto coraggio?...

*Pasq.* — A sto afar qua ghe penso mi! Ti, no pensar che a darghe, de i fantolini, e dargheli presto, che i sarà la sola mè zogia e la mè più granda consolazion!

*Gigia.* — (*si copre il volto, vergognosa*) Ah, Madona!

*Pasq.* — (*affettuosissima*) Vien qua, cratura del Signor! Butite in sti mè brazzi, che a 'ste tose co fa ti, ghe vol basar indove che le zapa! (*bacia Gigia con grande effusione*) E, adesso andemo e consolar un fiatin anca quel disgrazia!... (*la cinge col braccio attraverso alla vita e s'incamminano verso il fondo. Rumori in istrada di gente che discute animatamente.*)

## SCENA VIII.

*Checo e le Precedenti.*

*Checo.* — (*in fretta, agitato, dalla propria stanza, a Gigia*) Per amor de Dio! Gigia! Cori da tô mare!.. Che no la sapia... che no la se inacorza!... (*Pasqua è corsa alla finestra*).

*Gigia.* — (*spaventata*) Ma... cossa xe nato?!

*Checo.* — (*per calmarla*) Gnente! Gnente! No so gnancora gnente,

ma qualcosa de bruto xe nato de sicuro! (*si veste in fretta*) Andarò dabasso a veder!... (*spinge Gigia verso la stanza di Ciara*) Preghè la Madona! Reçite el rosario! Tute! Tute! La vecia... scondèghe tuto!... (*via presto*).

*Pasq.* — Vegno co ela anca mi! (*via presto*). Il rumore di fuori continua, Gigia va dalla finestra all'uscio di Ciara. Malia va al cassetto della credenza ed estrae due candele. S'ode lo voce di Ciara che chiama: **Gigia! Malia! Cossa xe nato?!**

*Gigia.* — (*rispondendo*) Gnente! mama!

*Malia.* — (*all'uscio*) Gnente! mama! Gh'è tacà fogò a un camin!...

## SCENA IX.

*Palma e le Precedenti.*

*Palma.* — (*in fretta dal fondo, spaventata*) Crature! Presto! Malia! Gigia! Corè a veder! Ah, Madona de le grazie! Gasparo! Destirà in tera! Co la camisa tuta insanguenada!

*Gigia.* — Ah! Madona!

*Malia.* — (*stupita*) Gasparo?!

*Palma.* — La barufa xe nata in fiaschetaria! E Anzoletto! Anzoletto, che ghe gera indrento! (*smaniando*).

*Malia.* — (*stupita*) Anzoletto?

*Palma.* — Sì! Quel bulo, adesso, el me va sempre là indrento! Ah! Crature, come se podarave saver qualcosa?...

*Gigia.* — La lassa! Ghe xe andata siora Pasqua! Ghe xe andà nostro pare! Per carità! Malia! Cori de là da nostra mare, çerca de straviarla...

tienla in ciacole! (a Palma) Semo nate disgraziae, siora Palma! A nualtri, le ne toca tute!... (Malia via presto, da Ciara).

## SCENA X.

Pasqua, Gigia, Palma.

Pasqua. — (affannata) Crature! Piereto gh'è copà Gasparo!

Palma. — Se ghe lo gh'ò dito! (a Gigia) No gh'ò visto, mi, el sangue!?

Pasq. — (desolata) E quel can, de Alvise! Giusto ancuo el me gh'è da andar là indrento!... Capissela? Per ciapar un fià de coraggio per vegnir qua de sora!...

Palma. — O ghe xe de mezo anca Alvise?!

Pasq. — No capissela che i xe stai in tre, a sgnacarghe i garusoli a Gasparo!

Gigia e Palma. — In tre?!

Pasq. — I carabinieri, i xe venui a çercar Alvise persin in forno! Mi gh'ò serà subito botega e so' corsa qua de sora! No gh'ò più un giosso de sangue, in te le vene! (dal balcone alla porta del fondo. Vede Checo che fa le scale e gli corre incontro) Ah! Sior Checo!!

## SCENA XI.

Checo e Dette.

Palma. — (a Checo che entra) Xe vero, che i gh'è copà Gasparo? Gh'ài arestà mè fio?

Pasq. — E, Alvise? Alvise? Ghe xelo de mezo?!

Checo. — (svestendosi) I ghe xe de mezo tuti tre!

Le donne. — Tuti tre?!!

Checo. — (tira il fiato). In magazen, ghe gera Gasparo, che el façeva la sô partia a briscola!... Xe capità Piereto... co Anzolin e Alvise, che ghe pagava a tuti, de beber! Fra Piereto e Gasparo ghe gera de i veci radeghi!... Da una parola, gh'è tacà l'altra!... Pierin, gh'è sempre adosso el cortelo!...

Pasq. — Lo gh'ài ferio?...

Checo. — Pararave de no, perchè Alvise e Anzoleto, i lo gh'è disarmà! (Le donne fanno gesti di soddifazione) Ma, i dise, che Piero el gh'abia sgnacà, istesso, a Gasparo. çinque o sie pugni in te 'l peto, che, lu mezo a remengo, el xe cascà in terra, e Clemente, che passava, el lo gh'è fato portar in speziaria, perchè el butava anca sangue, da la boca!

Gigia. — (a Palma) Eco, el sangue, che la gh'è visto!

Pasq. — Ma... Alvise? Alvise?

Checo. — I li gh'è menai a la Questura perchè i gh'è fis-cià i fanti!... Ma i li molarà!...

Gigia. — Ma, Piereto! Piereto!...

Checo. — Oh! Lu xe belo che in salvo! Sbrissà da le man de i fanti, par che el se gh'abia trato in aqua, da l'acqua montà in te un batelo, dal batelo in te un trabacolo a la Zucca e co' sto trabacolo (che xe quello de Bastian) lu el va in levante!... Mi, ghe vol, che cora in ciesa a avertir Toni! Lore, le vaga de là, da la vecia! A reçitar sto rosario!... (torna a vestirsi).

Gigia. — Andemo! Andemo!...

Pasq. — Sì! Sì! Lore le vaga a pregar la Modona! (Gigia corre da Ciara.

Palma si aggira inquieta e va qualche momento alla finestra).

## SCENA XII.

Clemente, Checo, Pasqua, Palma.

Clem. — (entra in fretta) (Dialogo un po' celere) Sior Checo! El cora dabasso! Gasparo el revolta i oci! El gh'è perso l'uso de le gambe! Par che el voglia far capoto! A casa soa menarlo no se pol, perchè xe massa lontan! e el podarave morirne per strada! Ghe vorave portarlo qua de sora!

Checo. — Qua de sora!

Clem. — Ma, sicuro... se el gh'è da andar al creator, xe meglio che el mora in casa de lori! (tira Checo per la manica) El vegna, el vegna, che, qua, no gh'è tempo da perder! (via con Checo. Si sente di dentro Gigia, a voce tremante recitar il rosario. Malia e Ciara rispondono mormorando la seconda parte dell'avemaria. Il rosario continua fino all'arrivo di Gasparo).

Pasq. — Qua, ghe xe, soto, la man del Signor!

Palma. — Mi digo, invece, che qualchedun gh'è messo su, Piereto!

Pasq. — Meter suso! Songio stada mi, no xe vero, a meter suso don Antonio, perchè vaga a monte la relazion de sô fio, co' Malia?!

Palma. — Mè fio, no 'l doveva impassarsene in te i afari de Piereto!

Pasq. — La staga bona, che, el sô Anzolin, nissun ghe lo tocarà!...

Palma. — Vorave vederlo, mo'! Ma, intanto, i lo gh'è menado a la questura!

Pasq. — E no i gh'a menà anca Alvise?

Palma. — Qua ghe vol moverse, la diga!...

Pasq. — Me moverave anca mi, se no me gh'avesse tacà sto tremasso!...

Palma. — E mi? Che no gh'ò più un giosso de sangue, in te le vene?! Ma cossa fàlo, Bortolo, che no 'l se vede? La botega la se serada! (guardando dal balcone).

Pasq. — Sô mario el xe corso a la questura perchè, in quella barionda, i gh'è robà un manin de oro da la vetrina!...

Palma. — Un manin de oro? Ah, Maria vergine! Vago a veder! Vago a veder!... (si avvia a stento verso il fondo ed esce un momento dopo l'entrata di Gasparo).

## SCENA XIII.

Clemente, Checo, Gasparo, Pasqua.

Clemente e Checo entrano dal fondo, sorreggendo Gasparo sotto le ascelle. Egli cammina a stento a capo chino. È pallidissimo, in pessimo stato con le occhiaie infossate.

Checo. — (sottovoce, a Pasqua) El caregon de la vecia!

Pasq. — (porta sul davanti della scena il vecchio seggiolone a braccioli che stava pressò il tavolo e fanno adagiare Gasparo).

Clem. — (sottovoce) Un scagnelo! Un scagnelo! (Pasqua porta uno sgabellino e lo pone sotto i piedi di Gasparo. Poi dice a Pasqua) Un cussin!... (Pasq. ha trovato nel fondo un cuscino di stoffa scura e lo colloca dietro la schiena di Gasparo. Clemente ha acceso al lumicino una candelina ed osserva il volto di Gasparo) (a Pasqua) La ghe dimanda, co le bele, se el vorave veder un prete!

Pasq. — (Un prete? Lu?!)

- Clem.* — (La me 'scolta a mi! La ghe lo dimanda!).
- Pasq.* — (E no sarave megio ciarmarge un medico?)
- Clem.* — (Lu, el gh'è bisogno, prima de tuto, de meterse in regola co Domenedio! El medico, se ghe lo pol far vegnir, ma no 'l ghe podarà far gnente!).
- Pasq.* — Se ghe metessimo un cataplasma su 'l peto!... No 'l vede, che l'asma lo sofega?!).
- Clem.* — (El gha anca la freve!) Gh'âlo da darghe qualcosa da beber?... (a *Checo*).
- Gasp.* — (che ha udito, destandosi un poco dall'assopimento, con voce fioca, ma intelligibile) Sgnapa! (alza un dito) Un giosseto! (ricade sul cuscino).
- Clem.* — (sottovoce a quelli che lo circondano) Per amor de Dio! Sto qua, el ne va al creator, prima che se lo spetemo! Eh! Ghe n'ò assistii, mi, de i moribondi! (a *Checo*) (El fizza che el se confessa!).
- Pasq.* — (E che el ghe lassa i soldi!).
- Clem.* — (Sto qua xe el momento!) (a *Checo*).
- Pasq.* — (Vorlo perder tuto, in te 'l più belo? El vaga a ciamar Don Antonio!).
- Checo.* — (con gesti, un po brusco) (Da Gasparo; lu no ghe vien!).
- Clem.* — (a *Checo*) (Per chi che el vien, lu no 'l savarà!).
- Checo.* — (smaniando) (Ma, indove xelo, sto Toni!).
- Pasq.* — (alla porta) El gh'è fenio de dir messa 'pena adesso. Gera, anca, messa granda!).
- Clem.* — (Lo gh'è fato avertir, ben, mi, che ghe gera bisogno de lu!).

- Checo.* — (E cossa gh'âlo dito!?).
- Clem.* — (Che ghe xe un omo che stà assae mal... ma no gh'è fatto dir, chi che el xe!).
- Pasq.* — (alla porta) Ah! Ecolo! Xe el Signor, che lo manda!).
- Checo.* — (a *Pasqua e Clemente spingendoli*) (Presto! I vaga tuti de la! Zioghemo l'ultima carta!). (Pasqua esce in punta dei piedi dopo l'entrata di Don Antonio. Clemente si avvicina a Gasparo e dispone meglio il cuscino, accomodandogli il berretto e la giacca sulle spalle. Checo va a chiuder l'uscio della stanza di Ciara).

## SCENA XIV.

*Don Antonio, Checo, Gasparo, Clemente da ultimo Pasqua.*

- D. Ant.* — (entra frettoloso. Si toglie il mantello e il cappello che depone sulla sedia del fondo) Cossa xe stà? Cossa xe nato?
- Clem.* — (che gli va incontro, parla sommesso) Un poveromo, che stà per andar al mondo de là!
- D. Ant.* — (fa un passo, riconosce Gasparo, si ferma) Gasparo?!... In casa nostra?! (retrocede, fissando Checo).
- Checo.* — (imperioso) Toni fermite! (poi in tono più basso) Ti xe prete!... Se trata de un moribondo!
- D. Ant.* — (incerto sul da farsi, poi deciso, a Checo) El me staga viçin!
- Checo.* — (piano a Gasparo) Volè un fià de acqua?... Come ve sentiu? (gli dà un bicchier d'acqua, che Clemente aveva nel frattempo portato. Gasparo sorsa) El Signor

- xe grando! (a *Gasparo*) Preghèlo, e el ve giutarà!
- Clem.* — Eh, si! El Signor xe grando, e el lo tien, adesso, in te le sò man, come che lu li tegniva a lori! (a *D. Ant.*) Don Antonio! (supplichevole) El ghe diga qualcosa!
- Gasp.* — fissa tutti, con gli occhi imbambolati) Co piavoli, che se diventa, co se xe per andar a far i conti co la schissa! Ah! Ma, no ghe vago, minga, ancora! Xe el sampagnin, che el me regala 'sta tremarela!... Passarà!...
- Checo.* — (senza dolcezza) Ghe vorave che vu ve metessi in leto!...
- Clem.* — (subito) Vorlo che lo metemo sul leto de Don Antonio?
- Gasp.* — (che li ha uditi) Lassè star! Lassème qua, che xe megio! L'aria, la me fa ben! E verzi quel balcon, perchè, qua indrento, ghe xe una çerta spussa de cadavere! (a *Clemente*) O songio, forsi, mi che spusso?
- Clem.* — (dolcemente) Ghe vorave che vu facessi un bocon de confession!
- Gasp.* — (si volge a Clemente, cinico) Credeu? Mi me par, invece, che dò lagremete de verdolin... le me sarave un balsamo!
- Checo.* (con dolce rimprovero) E sarave, anca, ora che vu lassassi de pensar a 'sto benedeto beber, che el xe stà la vostra morte!...
- Gasp.* — 'Sto qua, lo disè vu, che no bevè che acqua; ma, a mi la agnesina, ostarìa, la me gh'è copà!... E, po', se gh'è proprio da andarghe al mondo de là, no voggio andarghe, minga, co la sè!!
- Checo.* — No i xe momenti, vecio, de butar tuto in cogionelo! Pensè

- che, vu se' agravà dal mal, e che podè fenir da un momento a l'altro!...
- Gasp.* — (fissando tutti) Diseme la verità!... Vu ste, tuti, qua atorno de mi per farme el passaporto e per giutarme a morir co tute le regole!... (fissa *D. Antonio*).
- D. Ant.* — Se ghe fussi bisogno, mi podaravè far anca questo!
- Gasp.* — (a *D. Ant.*) Vu savè che, per mi, preti e becamorti xe tuto uno!... Ma, se proprio ve par che possia crepar da un momento a l'altro, senza che mi possia meter un fià in ordene i mè afari, un prete, co fa Toni, no 'l me podarave far, 'sto mal!... Ma, solo, destrighemose! Femo tutto in do fia do, perchè me sento mancar i foli! (ansando) Quel fiol de un can el me gh'è destirà un çerto çeroto... proprio qua... (mostra) in te la boca del stomego, che gh'è paura che me tocarà a meterme in leto, per dasseno!...
- D. Ant.* — (con amorevolezza) Se vu pensè de meterve in ordine co la vostra coscienza, mi podarò giutarve!... (fa cenno a Checo che si allontani).
- Gasp.* — (lo fissa) Eco! Giuteme vu, che se' più pratico! Ma... òhe! Come omo e come galantomo!... El prete, qua, no 'l gh'è da intrarghe... (si alza un pò meglio, per poter respirare e parlare più facilmente, ma l'asma lo tormenta sempre. Una pausa. *D. Antonio* si raccoglie e col capo accenna a Checo di mettersi un po' in disparte. Checo va un po' in fondo, e durante il dialogo, si

avvicina alla porta della propria stanza. Clemente si aggira, va dalle donne, poi esce, per ricomparir nel finale).

A. Ant. — (si mette più vicino a Gasparo e cerca di assumere un tono confidenziale, senza dar peso alla specie di confessione che seguirebbe) Vu, gh'avè menà una cativa vita!...

Gasp. — (lo fissa) Ve par?... Mi, no gh'ò copà nè sassinà gnissun!... Ooo, ben! E, uti el resto, cateme vu, un omo, che no 'l gh'abia la coscienza sporca!...

D. Ant. — (con molta pacatezza) No ocor, minga, mazzar la zente, per esser omeni cativi!... E, posto che ve sentì un fia' meglio, andemo, dunque, disè!... Vu, no sè stà sempre un fior de galantomo!... Par che vu ve se' approprià la roba de i altri, e in t'una maniera che no la gera proprio la giusta! (più sotto voce) Come parente, mi so, che vu gh'avè profità de una vecia, che no la gera mai in te i so' sentimenti, per meterghe i pie sul colo; e che in sto modo qua, vu ve se' spàpolà tuta la nostra sostanza!... Savè ben, che co la moriva ela, vedova de nostro barba, per usufruto, tuta la facoltà, del barba la sarave diventada nostra! I vol dir' che el testamento che lu gaveva fato no se lo gh'à trovà più!... Vu invece, gh'avè fato dir de si e de no, a quella vecia, co fa una marioneta!... Gh'avè fato firmar carte in bianco... tuto co la violenza, e tuto a dano nostro! Gh'avè portà via, co la prepotenza, tute le carte de valor... le bolete del

monte... le cambial, l'oro l'armento, le zogie, i pegni, tuto, insomma, quello che gera destinà per nualtri! Sto qua vu lo confessè?...

Gasp. — (calmo) Sarà, come disè vu!... Ma la colpa, no la xe stada che vostra!... Cioè! Gero libero de far alto e basso, col comodo mio! Vualtri, no gh'avè volesto meter mai più pie in casa de vostro barba dal zorno che ghe son intrà mi, Musolino secondo! (ride) Piavolae! Pontilii stupidi... superbie da macachi!... Ve gh'à bastà de far una lite per via de sto testamento andà in fumo de macaroni e l'avè persa!... La ve stà ben! (con islancio) Percossa no me gh'avè denunzià come ladro? Come usurpator? Percossa no me gh'avè fato butar fora de casa de barba Micelini? Perché gh'avevi paura de far pezo... perchè gh'avevi paura de sporcarve?... Martufi!... Gesuviti! (tossisce).

D. Ant. — (alza le mani al cielo, scandolezzato) Nualtri semo stai sempre massa galantomeni...

Gasp. — Ma superbi! No! No!... No ste' a brogiar più, per quei bezzi!... I xe bezzi mal fati!... Bezzi maledii!... Bezzi strigai!... Chi li toca, ghe se taca la desfortuna!... Poareti vualtri!... Vu ve gh'avè fato prete, perchè cussì gh'à volesto vostro barba! Vostro pare, un regio schincapene, che sarave stà meglio che' el gh'avesse continuà el mistier de sô barba, perchè l'antiquario, a Venezia, el xe un mistier che buta!... Credeme a mi! I bezzi, no i xe minga el struco de tuto! I ve andarave per tresso! Mandèli a ramengo!...

D. Ant. — (E el Signor tien al mondo de sti birbanti).

Gasp. — (che ha udito) Si! El Signor gh'à permesso che mi cometa, disemolo pur, 'ste canagliae!... I avvocati ghe metarave nome furbarie!...

D. Ant. — (subito) Ma, el Signor gh'à permesso che vu fe' ancora un pecà più grandò! Gavè lassà che nostro barba el mora senza l'assistenza de un prete!... Che lo assista, in te l'ultima so' ora!...

Gasp. — 'Sto qua lo disè vu! O ghe xe proprio de bisogno de morir co l'anzolo custode a taco del cavezzal?

D. Ant. — Ma, vu, lo gh'avè lassà morir, senza che nissun, de la nostra famegia, conossa la sô ultima volontà... senza rivarghe a dar l'ultimo baso.

Checo. — (avanzandosi un po', per aiutar D. Antonio e suggerirgli la sua maniera di condursi) (No ghe gerimo che nualtri, de veri parenti! I gh'à fato sparir el sô testamento! El barba xe morto da un travaso de sangue, e lori, i gh'à fato el fato soo!... E, nuatri, foraa! co fa i cani... a rosegare i ossi!).

Gasp. — (Che ha notato la presenza di Checo, risponde a D. Antonio, calmo, gestendo con un dito) No!... No la xe andata cussì! Nissun sa de che morte xe morto vostro barba!...

D. Ant. — (lo fissa) El barba, xe morto de morte natural!... Scampà, prima, in strada, mezo despogia, per via de quel flusso de sangue che gh'aveva tacà a la testa, el voleva trarse in canal... I lo gh'à portà

a casa in quatro... (lo fissa scrutandolo).

Gasp. — Si!... Ma dopo!... Dopo?!  
Checo — (trasecolato, a D. Antonio, sottovoce, ma con un tono vibrato e imperioso) Dopo... cossa?... Toni! Fa che vegna fora tuto!... Per amor de Dio!... (con grandi gesti giungendo, in fine, le mani).

D. Ant. — (spaventato un po') Mi no vogio sentir gnente! Son omo, e e podarave tradirme! E, se el xe stà un delito, mi no posso scoltarve che solo in confession!...

Checo. — (insistendo, a D. Antonio sottovoce) No, Toni!... Fa che el conta!

D. Antonio — (colle buone) El vada via, pare, de 'sta camara! (vede Clemente) Che vada fora tuti!... (Clemente se la svigna in punta de i piedi. Checo, a malincuore guadagna il limitare della propria stanza e poi sparisce, per ricomparire).

Gasp. — Cossa voleu saver? Ste cosse, o no se le fa, o se le fa in ordine. E po', se el Signor lo gh'à ciamà, vol dir che gera sonada la sô ora!...

D. Antonio. — (smanioso di conoscere la verità) No, no! No xe sto qua, che vu volevi dir!... (fa gesti a Checo che sparisca). (Poi a voce più bassa, chino verso Gasparo) Parlè!... Parlè!... Se volè riparar al mal che gh'avè fato, vu podè farlo sin che se' in tempo!... No gh'abiè paura!... Mi so' un prete e no posso tradirve!... Pentive, e ve darò l'assoluzione!... El barba gh'à vudo forse... una cativa assistenza? (pausa) No gh'avarè, forse, eseguito le prescrizion

del medico?... Ch'avarè perso la testa?...

*Gasp.* — (un po' più aggravato) Proprio cussi! Se gh'aveva perso la testa!...

*D. Ant.* — Dunque... el vecio, xe andà a l'altro mondo copà da vualtri?... Perchè volevi che el fenisse più presto?...

*Gasp.* — (lo fissa) No vualtri! Vu no savè chi che xe stà, proprio a lassarlo morir!...

*D. Ant.* — (pendendo dalle sue labbra) Chi??...

*Gasp.* — (si tocca il petto col dito).

*D. Ant.* — (esterrefatto) Vu??!...

*Checo.* — (sull'uscio, a denti stretti, sottovoce) (Ah, borgia!).

*D. Ant.* — (fa gesti a Checo col dito, di ritirarsi).

*Gasp.* — (con un po' di rantolo) In camara, no ghe gera nissun che mi, e Mariana!... Se gh'aveva mandà fora de casa tuti, col pretesto che el medico gh'aveva ordenà de lassarlo tranquillo!... (con mistero) No gh'ò lassà che Mariana la ghe cambia, per un'ora, le vissighe de giasso che i gh'aveva fato meter su la testa!... E el sangue no ghe lo gavemo stagnà!... (lo fissa come comprendendo, ora, il male che egli fece) Ve par... che sto qua... el sia stà, proprio, un delito?! (giustificandosi) Lo gh'avevo lassà morir, ma copà no!...

*D. Ant.* — (Non capisce più niente. Resta trasecolato. Vorrebbe andar via. Mette le mani al capo con raccapriccio e si asciuga il sudore dalla fronte).

*Gasp.* — (calmo) Co xe tornà el medico, el vecio gera andà a l'altro mondo!

*D. Ant.* — Ah! Sassin!... (Va per islanciarsi sopra di lui. Gasparo spaventato dagli occhi fulminei di D. Antonio si scansa, ma con un moto brusco scivola sul pavimento e si puntella colle mani. D. Antonio ha ribrezzo di toccarlo e retrocede, poi, pentito, gli dà mano e lo solleva, aiutandolo a ricollocarsi sul seggiolone).

*Gasp.* — (brontolando) Co criminali! El vecio, gera co un pie in te la sepoltura!... E po'...? No xe stà un sassin, anca Piero, che el me gh'è ridoto un eçe-omo?...

*D. Ant.* — (va al fondo e chino sull'inginocchiatoio, prega fervidamente durante tutta la parlata che segue).

*Checo.* — (Si avvanza presso Gasparo e con amarezza gli sussurra, mentre Gasparo apparisce assai più aggravato) Ladro!... Destruzion de la nostra famegia! Ti ghà fato sparir el testamento, perchè indrento, ghe gera de i legati per nualtri che i ne trava da la miseria! Ti me gh'è ridoto, a mi, un desperà... la mè vecia una paralitica... Gigia, una desgraziada! Ecolo, el tō castigo!... Ti finissi co fa un can!... brusà da l'acquavita, sfenio da le done; e ti crepi in casa de quei che ti gh'è mandà a remengo! (con islancio di ferocia) Vara! Se mio fio no 'l portasse quela vesta, che ghe ordena de perdonar... se el Signor no 'l comandasse de salvar un peccator, mi te schissarave co 'ste mè man! (va per avventarsi, ma si ferma. Gasparo respira più affannoso) Se ti resti vivo, ti gh'avarà da far col bogia!...

*Gasp.* — (spalanca gli occhi) Col bogia!?! Gh'avè rason!... So 'stà un canagia... favorio da l'ocasion... strassinà per i cavei, gh'ò robà, e,

se volè, gh'ò anca sassinà... e gh'ò profità de una cratura inoçente per sodisfar le mè vogie de galioto!... Ma gh'ò intenzion de riparar el mal che gh'ò fato!... L'ora sona per tuti, e, co se mor, se se gh'è de lassar zente in lagreme, le gh'è da esser lagreme per quei che va, e no lagreme per chi che resta! (Pausa: è commosso) Gigia, la me gh'è piasso sempre... e gh'ò volesto sempre ben!... (dolce) Poareta!... Che la sia contenta, almanco ela!... (trae dal seno una carta piegata in più modi e poco pulita e la porge a Checo) Ghe lasso tuto el mio!... (dolce quasi piangendo) La xe un anzolo!! Che no la diga de no!... (era rivolto verso l'uscio dov'è Gigia, ora è rivolto a Checo e D. Antonio tornato al proscenio, e stà con la carta i mano che offre a Checo).

*D. Ant.* — (Vedendo Checo, che stà per pigliare il documento, glielo strappa, lo stringe nel pugno, senza molto squalcirlo).

*Checo.* — (grida) No! Toni!... Cossa fastu?!...

*D. Ant.* — (retrocede, col braccio in alto, tenendo chiuso nel pugno, il documento) I xe i soldi de la vergogna!

*Checo.* — El xe sangue nostro! Soldi, che ghe strapemo da le man a son de lagreme! (imperioso) Toni! A mi, quela carta!...

*D. Antonio* — (solenne) Cristo, xe morto povero!...

*Checo.* — Ah! Desgraziadi nualtri!... Aver combatuo tanti ani, e po' perder tuta la roba nostra!

*Gasp.* — Ma vogio anca reparar el mè falo!... La fasso mè mugier!... Son stà mi a torghè l'onor... Che no la diga de no!...

*D. Ant.* — (a Checo) El vada via! El me lassa solo. co sto moribondo!...

*Clem.* — (entrato alle ultime battute con Pasqua, solleva Gasparo, vedendo che D. Antonio gli fa cenno di trasportarlo nella sua stanza, e aiutato da Pasqua, piglia Gasparo sotto le ascelle e lo conduce fuori di scena. D. Antonio li segne. L'uscio rimane aperto. Checo corre a pigliar Gigia).

*Checo.* — (via, dietro gli altri, correndo, col documento che andava accomodando e leggendo. Gigia entrata in scena vien condotta per mano, in fretta da Checo, nella stanza di Gasparo).

## SCENA XV.

*Alvise, Pasqua poi Checo, Ciara, Malia.*

*Alvise.* — (di dentro) Mare! Mare! (poi entra cercando e chiamando Pasqua, affannato) Mare!... Mare!...

*Pasq.* — (accorrendo dalla camera di D. Ant.) Ah! Alvise! El mè Alvise! (si gettano uno nelle braccia dell'altra. Pasqua baciandolo) Xestu vivo! No t'ali fato gnente?... (accarezzandolo, felice).

*Checo.* — (sul limitare dell'uscio di Don Antonio a Pasqua) Presto! La vecia! La vecia! (rientra. Nel frattempo entrò in scena Malia che s'incontra con Pasqua e le fa cenni che si avvicina l'ora della morte di Gasparo, poi corre, e torna conducendo Ciara, che era nella stanza di D. Antonio. Alvise chiede coi gesti a Pasqua cosa succede, e vorrebbe entrare).

*Pasq.* — (che osservava gli dice sommessamente trattenendolo) Speta! Fermite!... (pausa ambedue osservano la stanza) Don Antonio ghe dà l'assoluzion!... Gasparo ghe mete la vera in deo a Gigia!... El ghe basa la man! (pausa, osserva) Gigia pianze!...

(osserva) Gasparo el revolta i oci!...  
 (vedendolo morire) Ah, Madona! (si  
 nasconde la faccia e si scosta dall'uscio).  
 Alwise. — (si scosta dall'uscio e si gitta  
 a sedere piangendo).  
 Pasq. — (ad Alwise, con passione com-  
 mossa assai) Ma... lo savevistu,  
 Alvise?! Lo savevistu?...  
 Alv. — (più coi gesti che con la voce,  
 aprendo le braccia rassegnato) Me lo  
 gh'a dito Piereto!... (torna a pian-  
 gere coi gomiti appoggiati sul tavolo e  
 asciugandosi gli occhi col fazzoletto.  
 Pasqua lo conforta).

## SCENA XVI.

Clemente, poi Checo quindi Gigia  
 e da ultimo Ciara, Maria e Don Antonio.

Pasq. — (correndo verso Clemente).

Clem. — L'asma lo gh'à sofegà!  
 (Va presso l'inginocchiatoio, piglia dal  
 cassetto un piccolo crocifisso e due pic-  
 cole candele e le porta in camera del  
 morto, dalla quale più non esce).

Pasq. — (a Checo, che entra) E i bezzi?  
 (coi gesti).

Checo. — (mostra a Pasqua il documento  
 piegato in lungo e un po' accomodato,  
 con gesti di soddisfazione).

Gigia. — (entra in scena, commossa a  
 passi lenti e va a gittarsi nelle braccia  
 di Pasqua. Alwise le è presso).

Ciara. — (Sorretta da Malia esce dalle  
 stanze di Don Antonio e condotta da  
 Malia va dinanzi all'immagine, pregando,  
 a mani giunte).

D. Ant. — (comparisce sul limitare e  
 si ferma, poi solennemente) Morto, ri-  
 parando i sô fali!... (fissa Gigia)  
 Spirà, col santo perdon de Dio!...  
 Tuto, ghe vol desmentegar!... Ghe  
 vol perdonar ogni ofesa! (verso Checo)  
 Nissun pol mancarghe de respeto a  
 quel cadavere!... I veri cristiani, i  
 gh'à da far cussi!... (solenne e im-  
 perioso) In zenocio tuti!... e pre-  
 ghemo per l'anema soa!...

Le donne tutte in ginocchio verso l'uscio  
 del morto, Ciara e Malia restando presso  
 l'inginocchiatoio, Pasqua vicino al figlio  
 e così Gigia Alwise e Clemente piegano  
 un ginocchio soltanto Don Antonio ritto,  
 trincia nell'aria, rivolgendosi verso l'uscio  
 del morto, un ampio segno di croce,  
 congiungendo poscia a preghiera le palme,  
 dopo essersi tolta dal capo la calotta)  
 Requiem aeternam dona ei, Domine!  
 (Le donne cominciano sottovoce a mormo-  
 rare el Deprofundis, che smorza col calar  
 della tela).

## SIPARIO.

(Fine del dramma).